السنة الرابعة | العدد ٩



تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مفاجأة لكليفتون

مع العدد هدية

لقطة

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



التهديد الخطير

في طريقه إلى « ليفران » الذي أبلغه بجريمة قتل سمع المفتش « ريشار » في النشرة الإخبارية بأن منظمة سرية تهدد بالإضرار بإحدى مدن فرنسا الكبرى إن لم تسلمها الحكومة كمية ضخمة من الذهب ..

هل تعتقد أن هذه التهديدات جادة ؟؟!
ومن أين لي معرفة ذلك ؟ ... ثم اقفل هذا المذياع ! ... إنه يثير أعصابي !

وبعد قليل ، أشرفت سيارات الشرطة على القصر .
ها هي سيارة " ليفران " السيمكا ...

وسرعان ما أصدر المفتش تعليماته ، وانتشر رجال الشرطة على أثرها ...
إن السيد المفتش " ثائر الأعصاب " اليوم ! يجب مراعاة ذلك ! ...

وتولت مجموعة من القوة ، محاصرة المبنى ، بينما اتجهت مجموعة أخرى ناحية المدخل ..

أنا المفتش " ريشار " الشرطة ..
آه أخيرا ! تفضلوا بالدخول ، فالزائرون قلقون ، ويريدون الانصراف ...

لا عجب في ذلك . ستقوم بحراسة هذا الباب يا " شوفان " ، أما " أنت يا " بابول " فتولى تهدئة الزائرين ، وليتبعني الباقون !

أرشدني إلى أقرب طريق يؤدي إلى القاعة ٢٤ ... بالمناسبة ! أين " ليفران " ؟
إنه في القصر ، ومعه بندقيته . وقد سمعنا طلقة نارية ..

في هذه الأثناء ، كان " ليفران " وجان يجولان في القصر ...
ترى إلى أين ذهب ؟

ربما استخدم الأسطح في الهروب ؟
أوه ! أنظر هذه النافذة يا سيدي ! ...

إنه هو ! في الحصن الكبير ! هيا بنا !

وبعد قليل ، دخل أصدقاؤنا في قاعة غريبة تقع في أعلى القصر
لابد أنه مختبئ في أحد الأركان ... اتبعني وافتح عينيك جيدًا ...

وفجأة ، أمسكت قبضة قوية بماسورة بندقية " ليفران " ، بينما هوى شيء ما عليه ...

وانتحى " ليفران " جانبا ، ليتفادى الضربة ... لكن بلا جدوى ! فقد أصابته ضربة قوية أسقطته على الأرض ، ويداه متشبثتان بالبندقية ...

وفجأة ...
بان
؟
؟



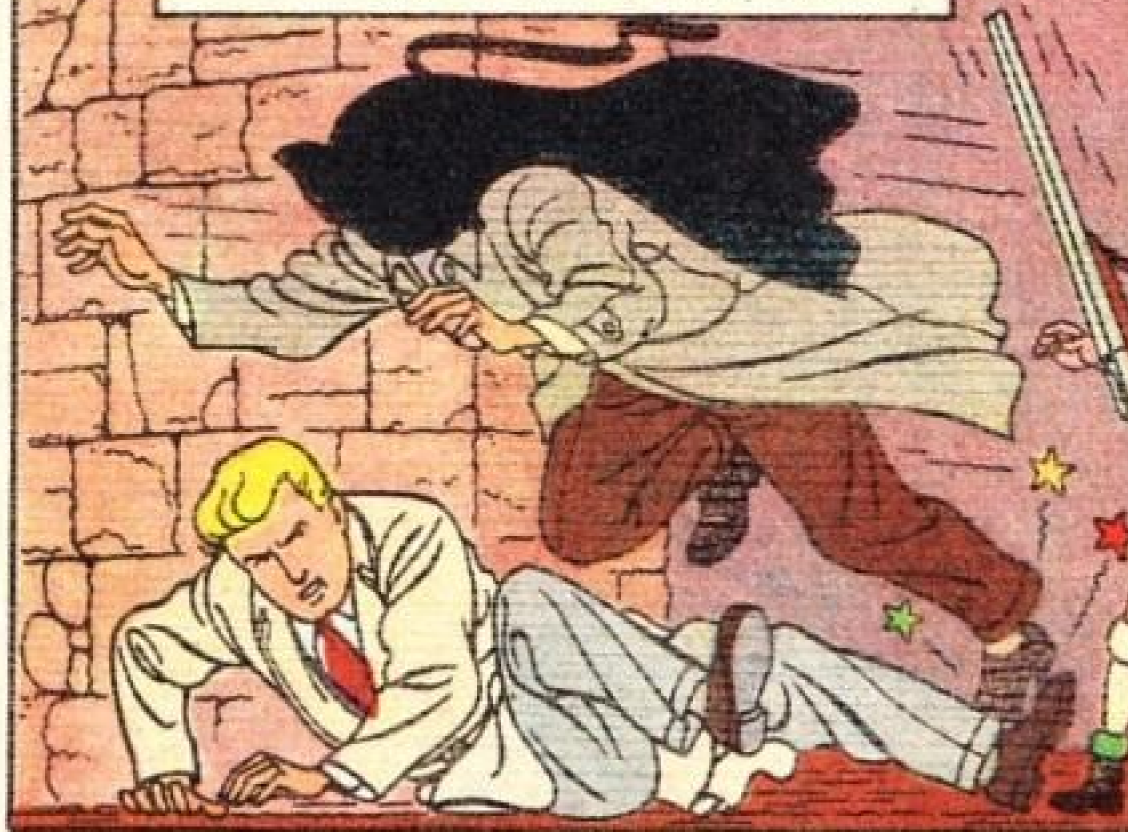
التهديد الخطير





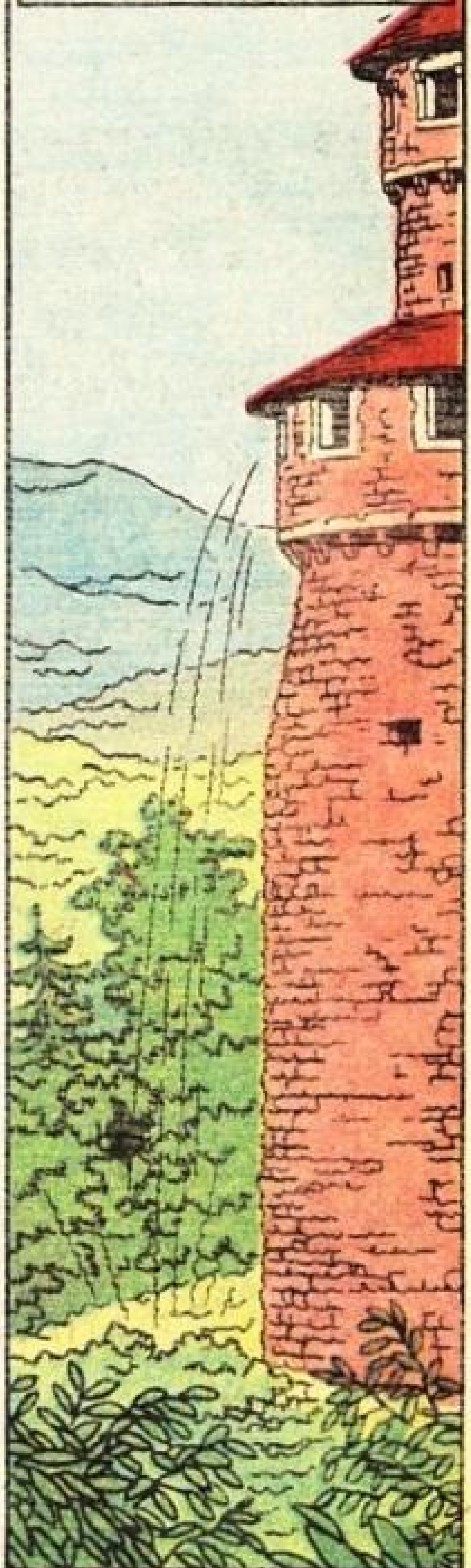


























ليفــــــــــران

بريشة الفنان: چاك مارتان



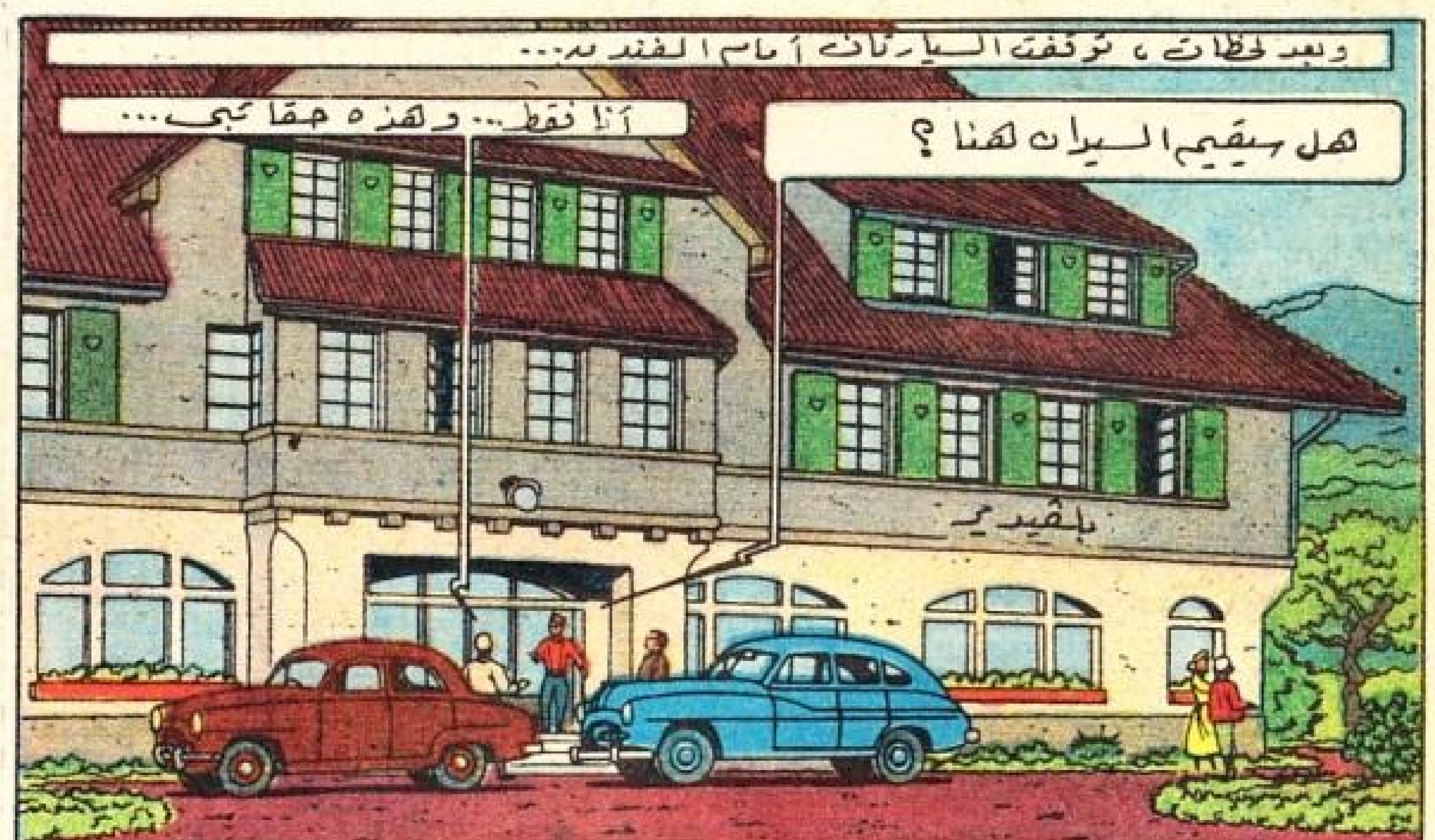








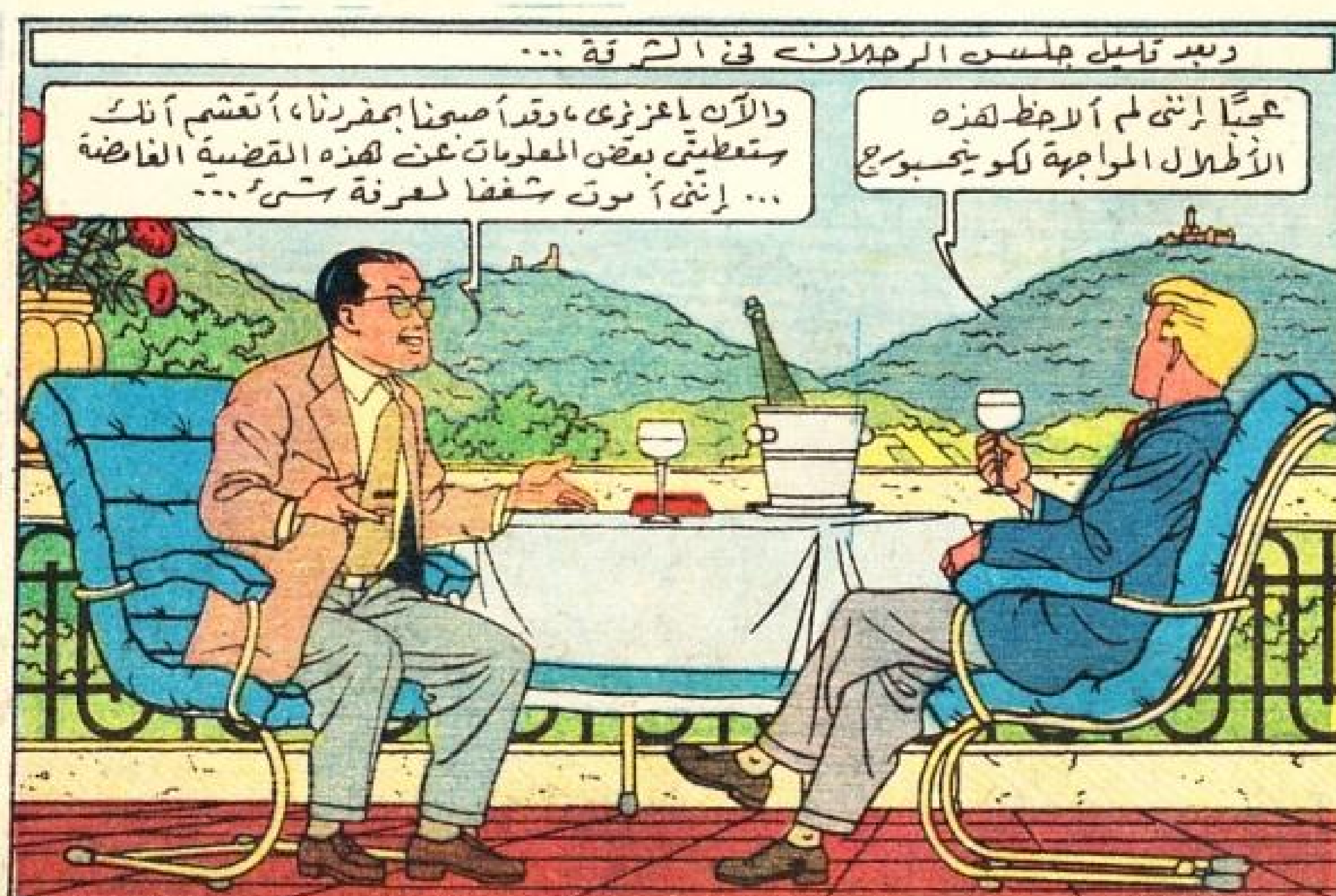

















وما أن وصلت السيارة عند "جان" حتى توقفت فجأة...

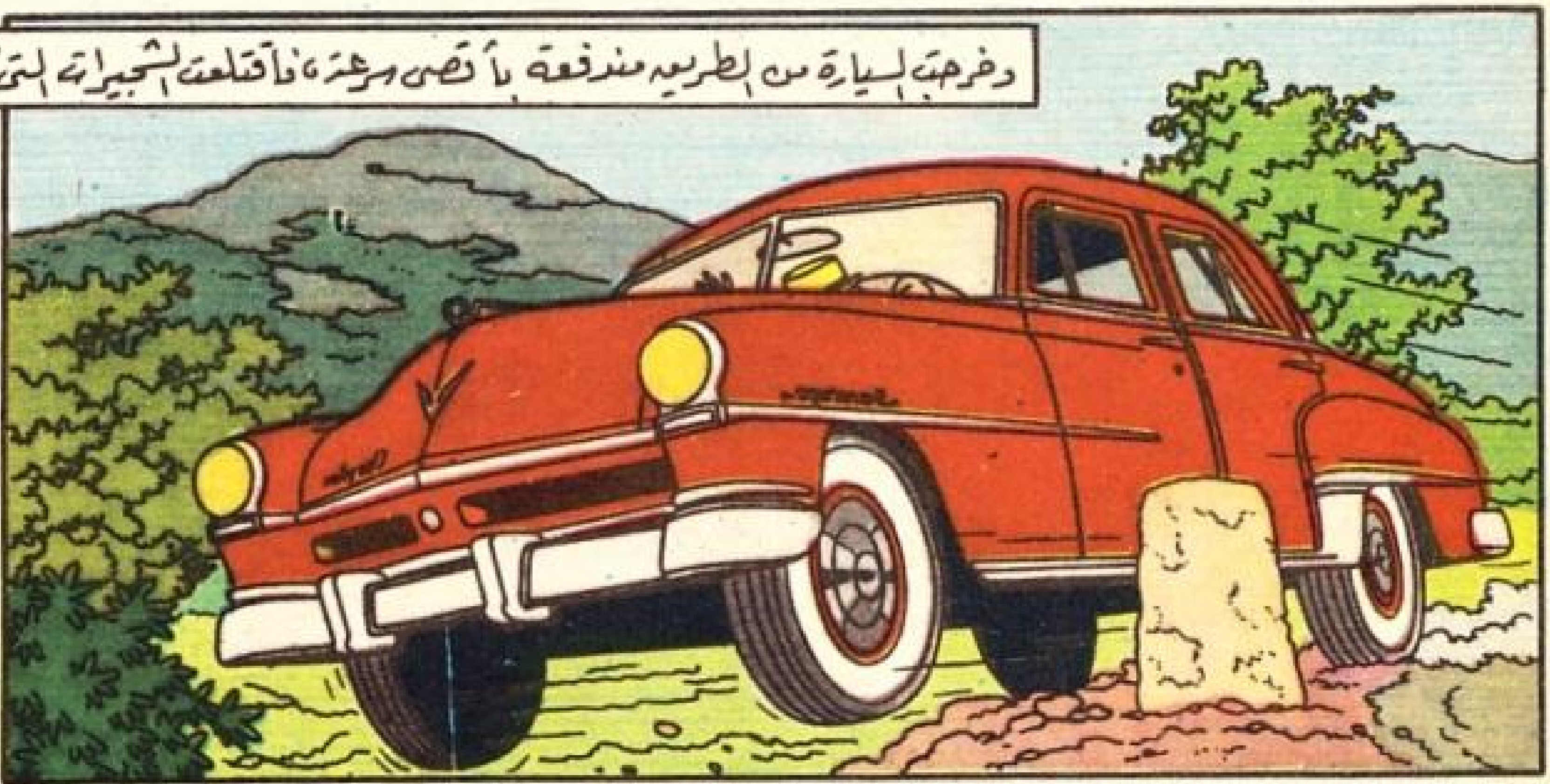

قل لي يافتى، هل هذا هو الطريق المؤدي إلى "تانكيرش"؟
نعم ياسيدي!... فأنا ذاهب إلى هناك و...
شيء جميل!... في هذه الحالة، إصعد واجلس في المقعد الأمامي...!
أوه! هذا لطف منك ياسيدي!


وبعد لحظة انطلقت السيارة!..
هل أنت من هذه المنطقة يابني؟
لا ياسيدي! ولكني أعسكر بالقرب منها!


وكان السائق مشغولا بمراقبة مايحدث في المقعد الخلفي من خلال مرآته، فلم يسمع ماكان يرويه "جان".


كما لم ينتبه إلى حجر ضخم في وسط الطريق، فاصطدمت به العجلة اليسرى بشدة...


أدت إلى اندفاع راكب المقعد الخلفي إلى الأمام، وسكب المخدر الذي كان مخصصا "لجان" فوق السائق.


وخرجت السيارة من الطريق مندفعة بأقصى سرعة، فاقتلعت الشجيرات التي كانت في طريقها. وفي النهاية اصطدمت بشجرة.




في هذه الأثناء في فندق "بلفيدير" استأذن "ليفران" من الصحفي "مولر".
آسف لعدم استطاعتي تزويدك بمعلومات أخرى...
لا عليك... ها هو المفتش "ريناد" قد عاد. سأتركك الآن، وإلى القريب العاجل!


وبعد ساعة في قاعة الطعام...
إن هذه القضية معقدة للغاية والافتراض الذي انتهيت إليه، هو كالآتي: لنكتشف أمر بعض المهربين على الحدود السويسرية، لكنهم نجحوا في الإفلات. ولما أصبحت سيارتهم مشتبها فيها، بعد أن استطعت تسجيل رقمها، فضلوا التضحية بها، وتذكروا في استدراجك إلى فخ. لكن محاولتهم باءت بالفشل، بسبب خيانة أحدهم، واتصاله بك بغرض الإدلاء إليك ببعض المعلومات الهامة...


ولما علموا بخيانة هذا الصديق، وصلوا قبلك إلى قصر كونيجسبورج وأسكتوا زميلهم إلى الأبد... لكن الرجل استطاع، وهو يحتضر، كتابة هذه الرسالة اللغز: "إحذر يا ريس"... تحت البرج الأسود...


وهنا تتخذ القضية وضعا مثيرا للقلق. وأخشى "يا ليفران" أننا لا نواجه عصابة تهريب عادية، ولكن منظمة خطيرة في استطاعتها إحداث كارثة ليس لها مثيل...
رباه! ماذا تقصد بذلك؟

يتبع

برونو برازيل

في « تايلاند » يساوم « ميتسو شيدو » والشهير « بالماچور » على صاروخ قادر على تدمير العالم خلفه اليابانيون في عام ١٩٤٥ في نهاية الحرب العالمية الثانية . ويريد « برونو برازيل » تدمير هذا الصاروخ الفتاك ويبدو أنه ممسك بطرف الخيط .





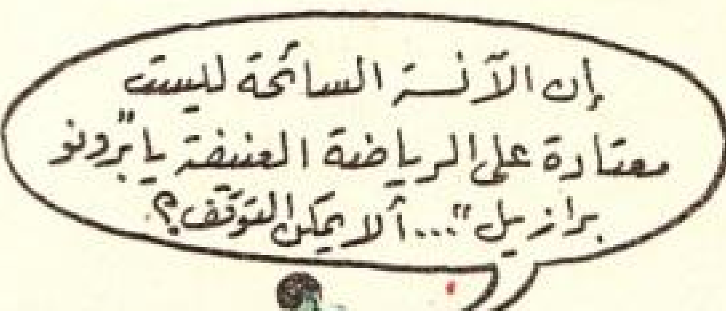


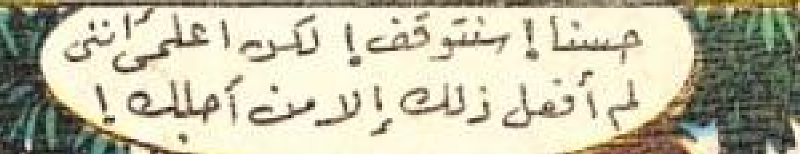


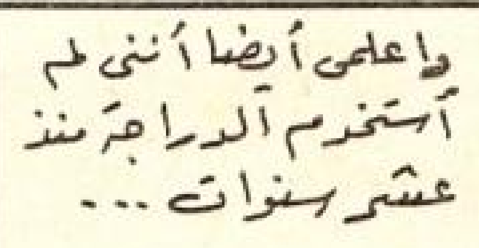


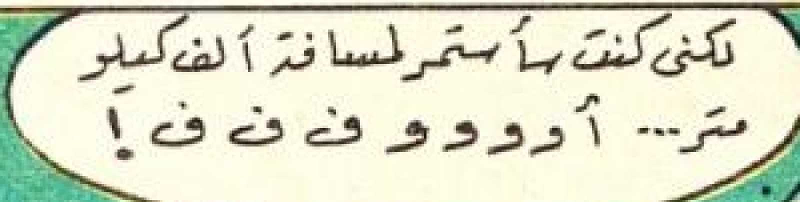
برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم ڤانس

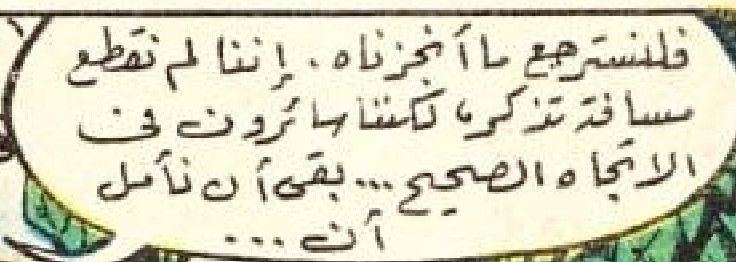


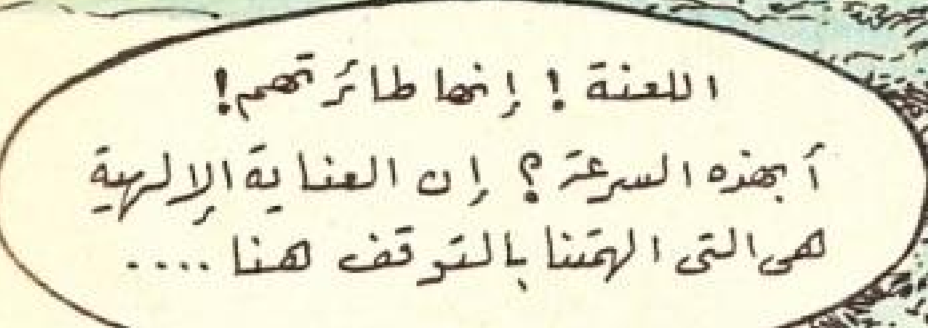




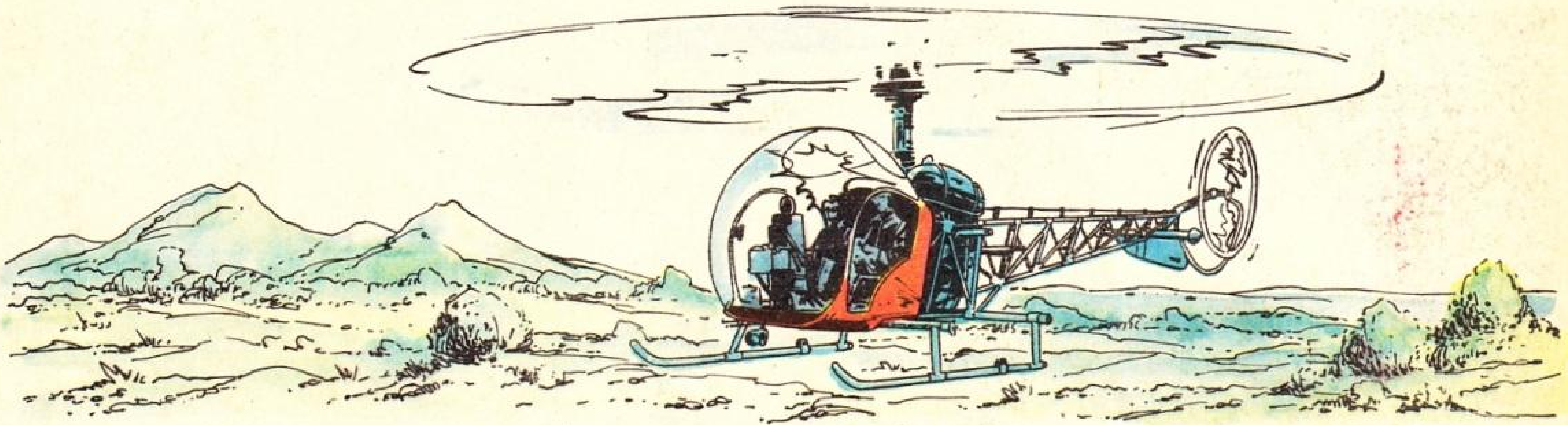






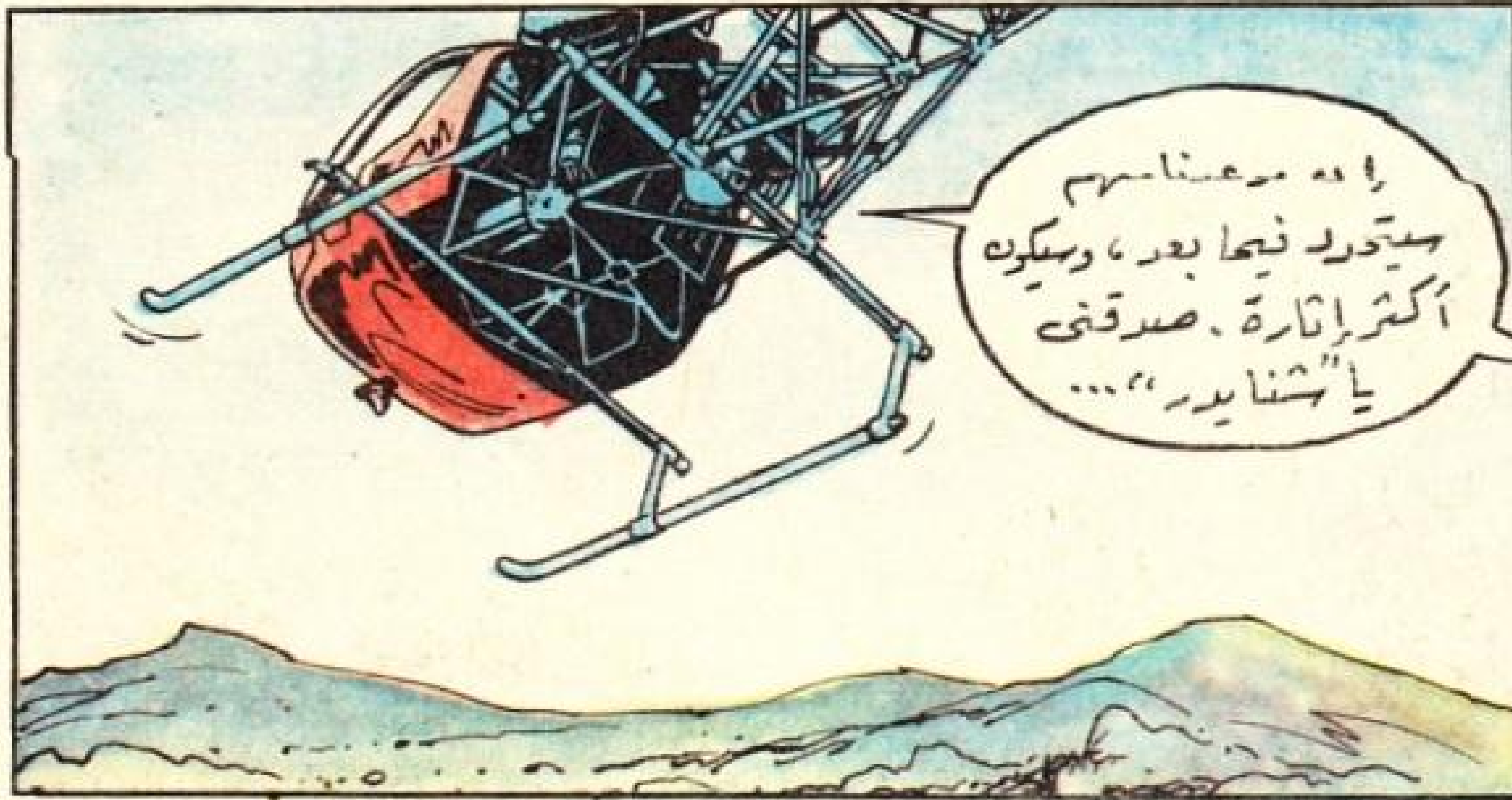


فريق الكوماندوز في مزارع الأرز
















هل هذا هو الماجور "ميتسوشيرو"؟
هو بعينه. لكن اطمئني، فهو لا يبغي العثور علينا الآن! ليس بعد!


لكنه يعلم أن أفراد فريق الكوماندوز لن يلبثوا أن يظهروا بالقرب من صاروخه، بفضل المعلومات التي حصلوا عليها من قراءة "الدودة".. أما هو الذي يعلم مكانها فإنه يسبقنا إلى هناك...


من المؤسف أنه لا يمكننا متابعته...
صبرًا... تم أن هناك رجالا آخرين سيسلكون نفس الطريق: بقية فرقة "إيكو". فلم تنقل الطائرة سوى ثلاثة. أما الباقون فسيتبعونهم عن طريق البر...


ألست من رأيي يا ماي؟...
نعم! لكن نظري قوي. وقد تبينت أن الرجل الثاني الذي كان في الطائرة:


هو الرجل الملتحي الذي كاد يغرقه في مياه "المنام" والذي صورته الآنسة السائحة... وقد حاولوا سرقة الكاميرا بسببه. وإذا رأى الآنسة السائحة، فإنه سيتخلص منها بالتأكيد...


حسنا، لها قد تنبهنا لهذا الموضوع. وإذا كانوا يريدون الشغب فنحن على استعداد. وعلى كل حال لن نغير الآن من الأمر شيئا حتى بالهروب.

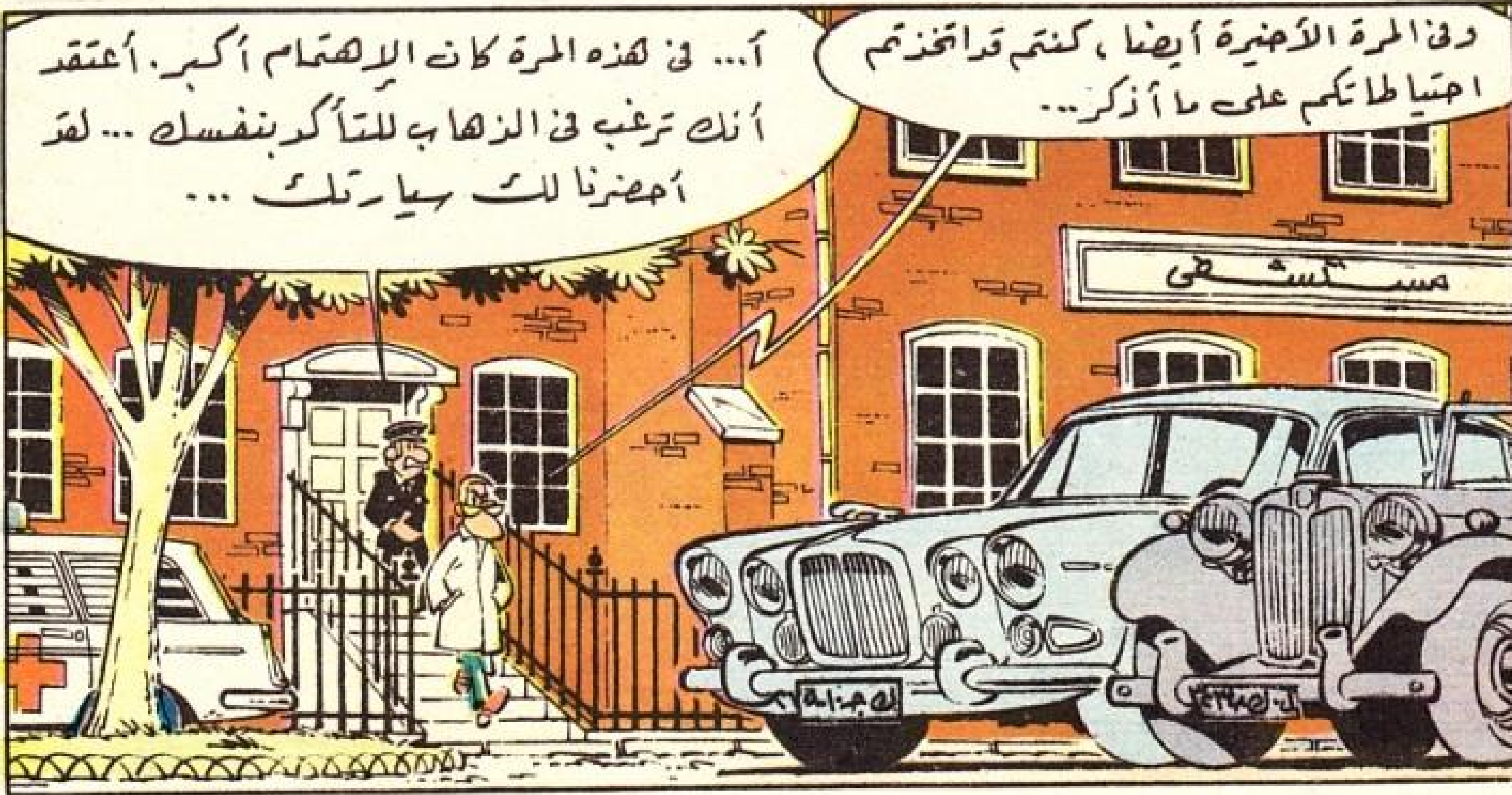

لماذا لا تعطيني سلاحًا مثلك؟
لأني لا أحتمل رؤية جنود في الثانية عشرة من عمرهم. فهذا يعكر صفو مزاجي يا مرشدي العزيز. ستبقى في حمايتي، وإذا لم يعدك وجود، فستطلعه لتحتمي في الطبيعة، واعتبر هذا أمرًا! مفهوم؟

يتبع

كليفتون

تسخر عصابة من اللصوص من رجال الشرطة ، وقد هددت بالسطو على مخزن فراء بعد أن نجحت في سرقة محل مجوهرات وشباك تذاكر سينما واستعد « كليفتون » ورجال الشرطة لاستقبالها .

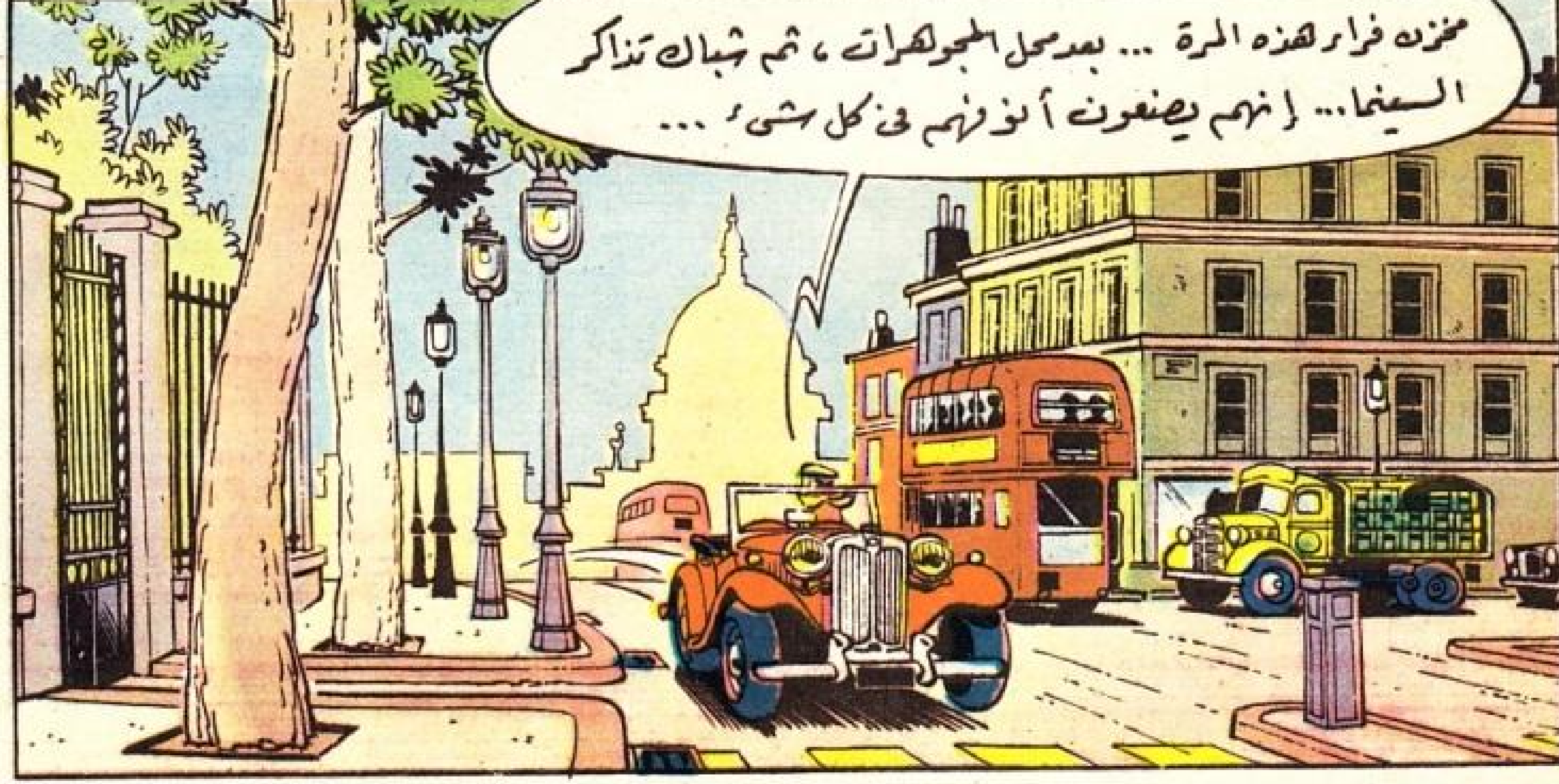












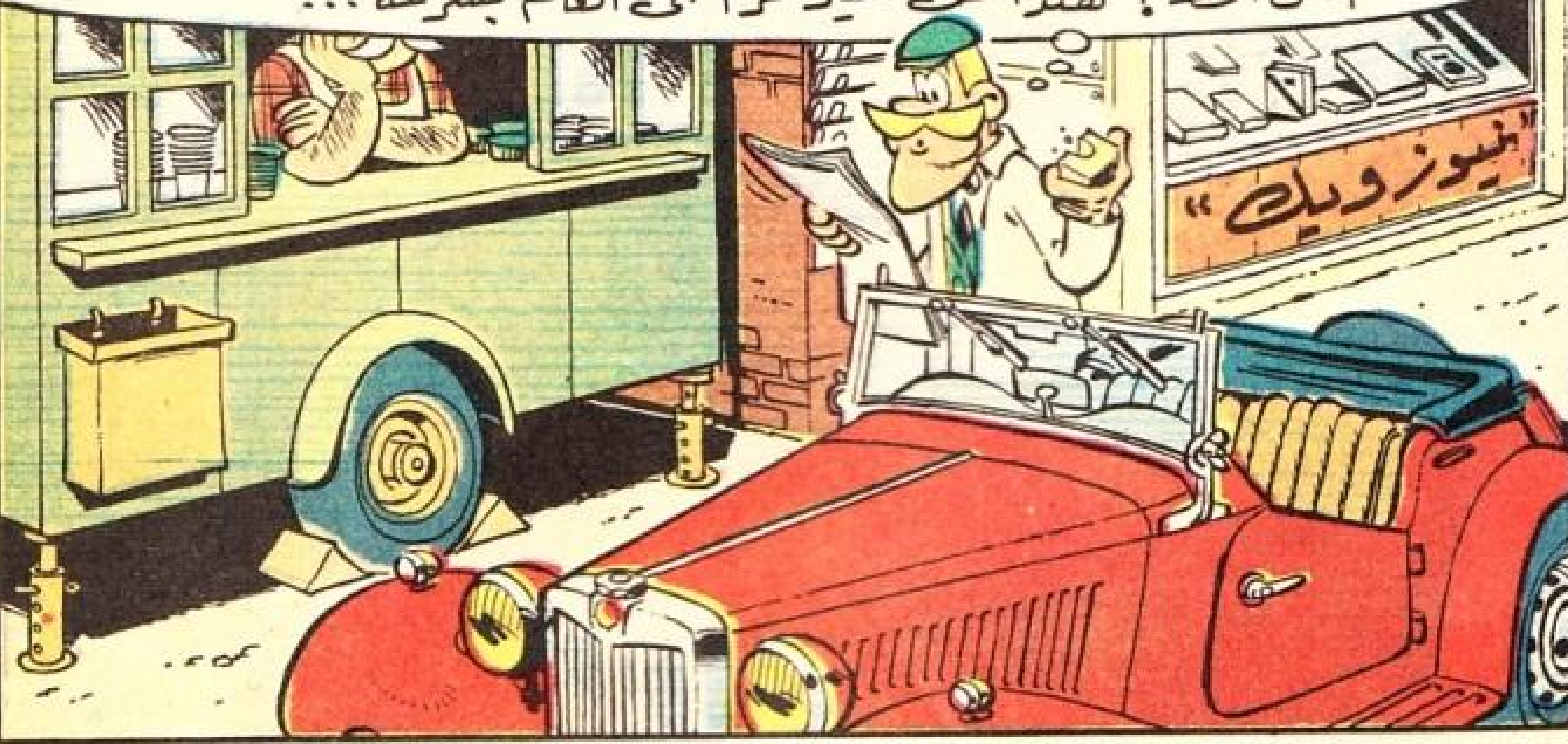


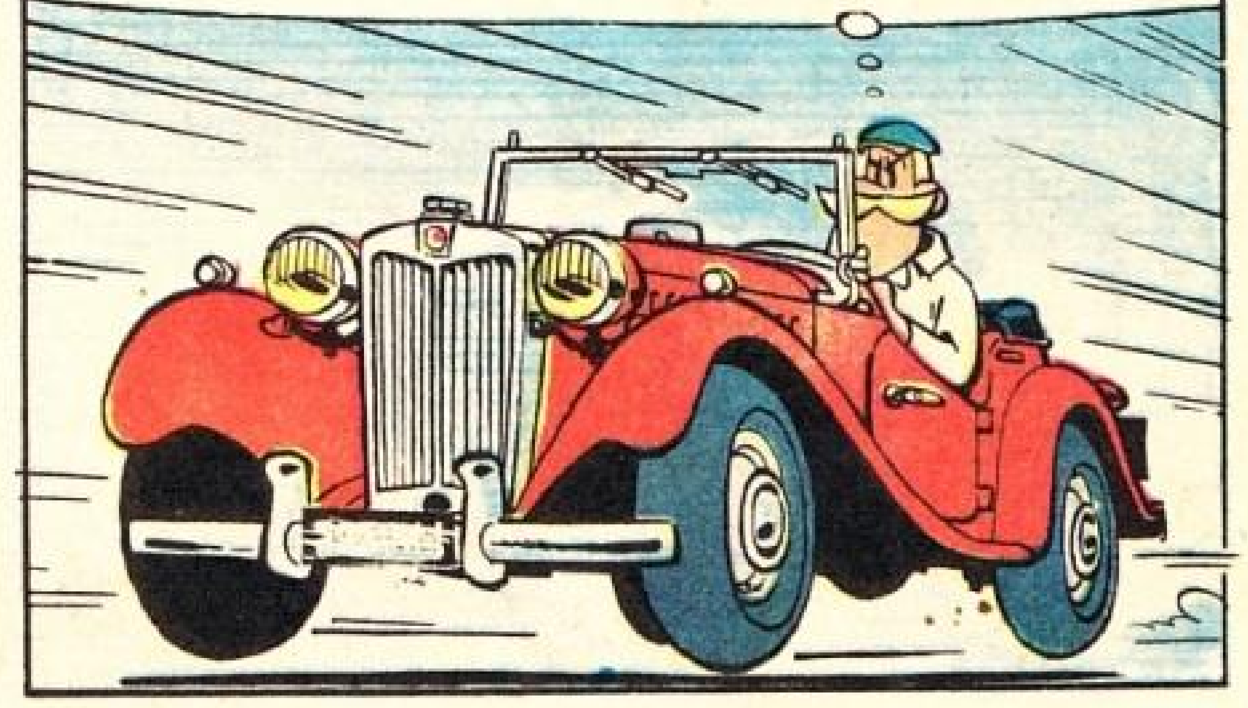


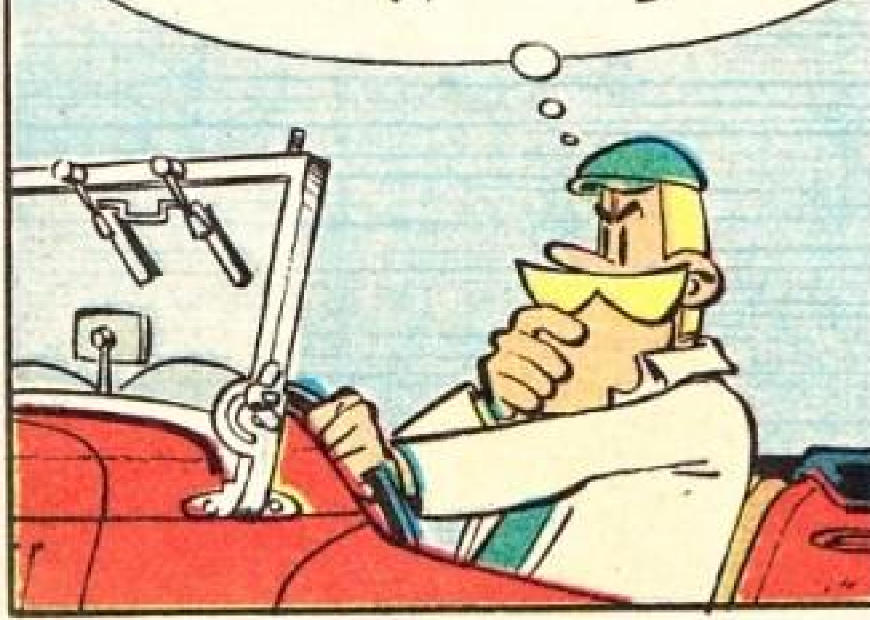


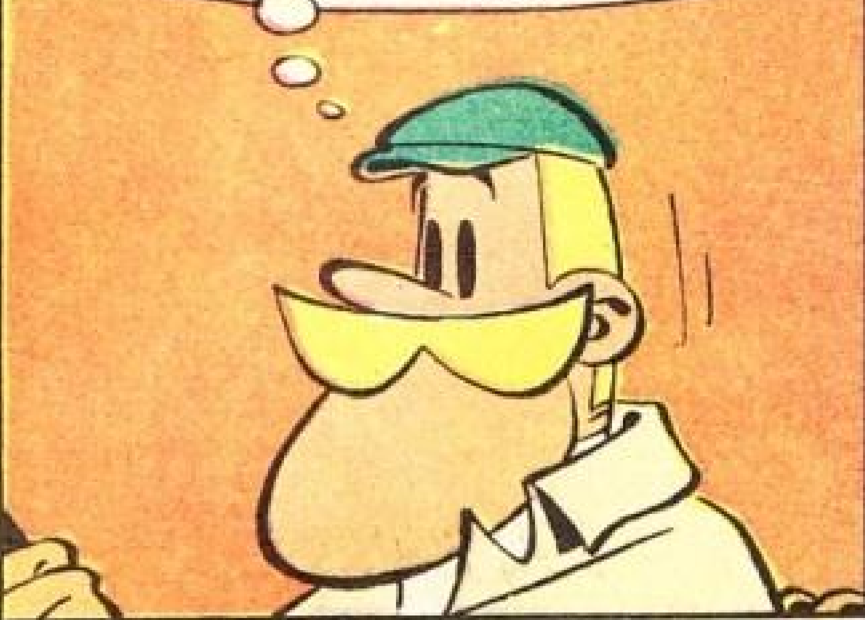
كليفتون اللص الضاحك











لوك وشركاه ! فراء

باه ! إن الإستحكامات شديدة حقاً . يبدو أن الكابتن لم يكن مبالغاً .. أتقسم ألا يكون رجال الشرطة هؤلاء مزيفين هذه المرة ...





أهلا بك ياسيد "كليفتون"! إن الكابتن "سترونجتون" قد أخبرنا بمجيئك... ستجد مكانا لسيارتك من هذه الناحية...
أرى أنكم حسبتم حسابًا لكل شيء...



بودى لو علمت كيف يمكن لهؤلاء الخبثاء أن ينجحوا فى هذه العملية...
شرطة



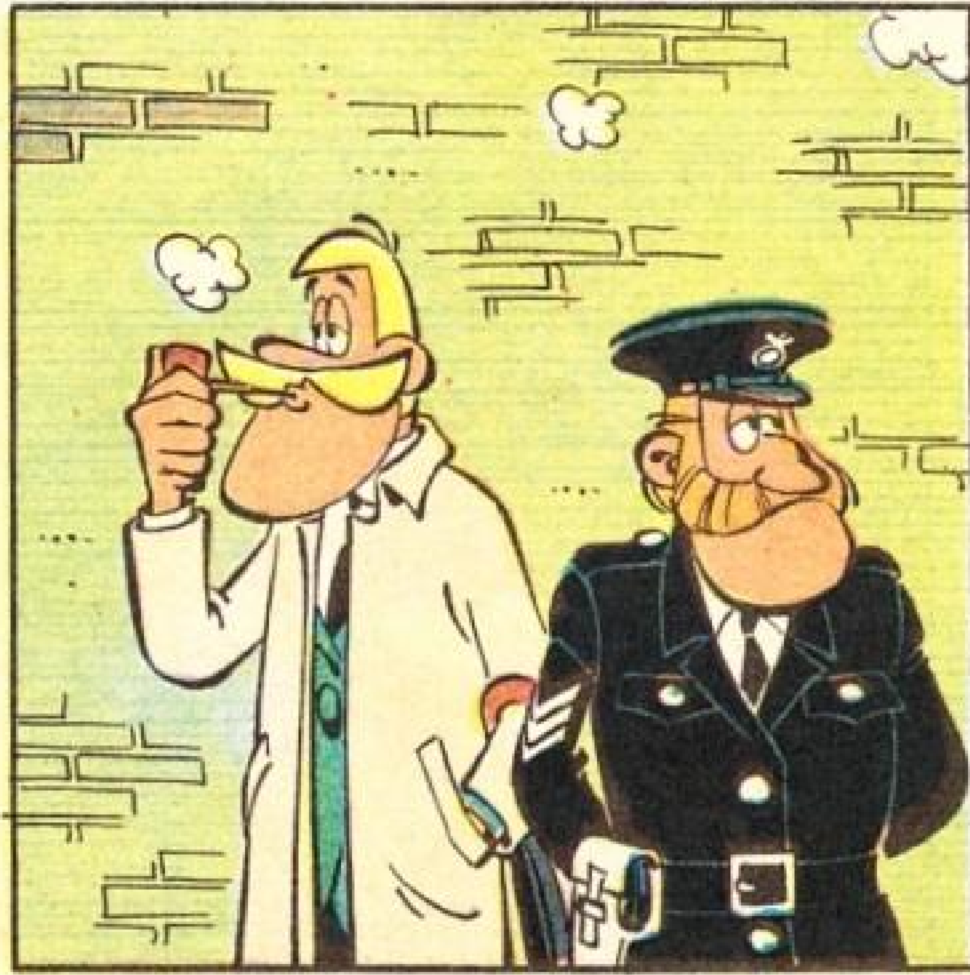
إذًا فلم يحدث شئ غير طبيعى حتى الآن أيها الجاويش!
لاشئ ياسيدى. وفى اعتقادى أنه من الأفضل لهم أن يعدلوا عن إتمام هذه العملية، فلا أعتقد أن فأرًا يستطيع دخول هذا الشارع!



وداخل المخزن؟...
قمنا بتفتيشه، وأخرجنا الموظفين، وليس به الآن سوى مجموعات الطرار، والحق يقال إنها جميلة جدًا...



حسنًا! لم يعد لدينا سوى الانتظار...
فعلا!





لقد طال الإنتظار!
طال!



إنى أبدأ فى الإعتقاد أنك على حق فى قولك بأنهم لن يأتوا أو...

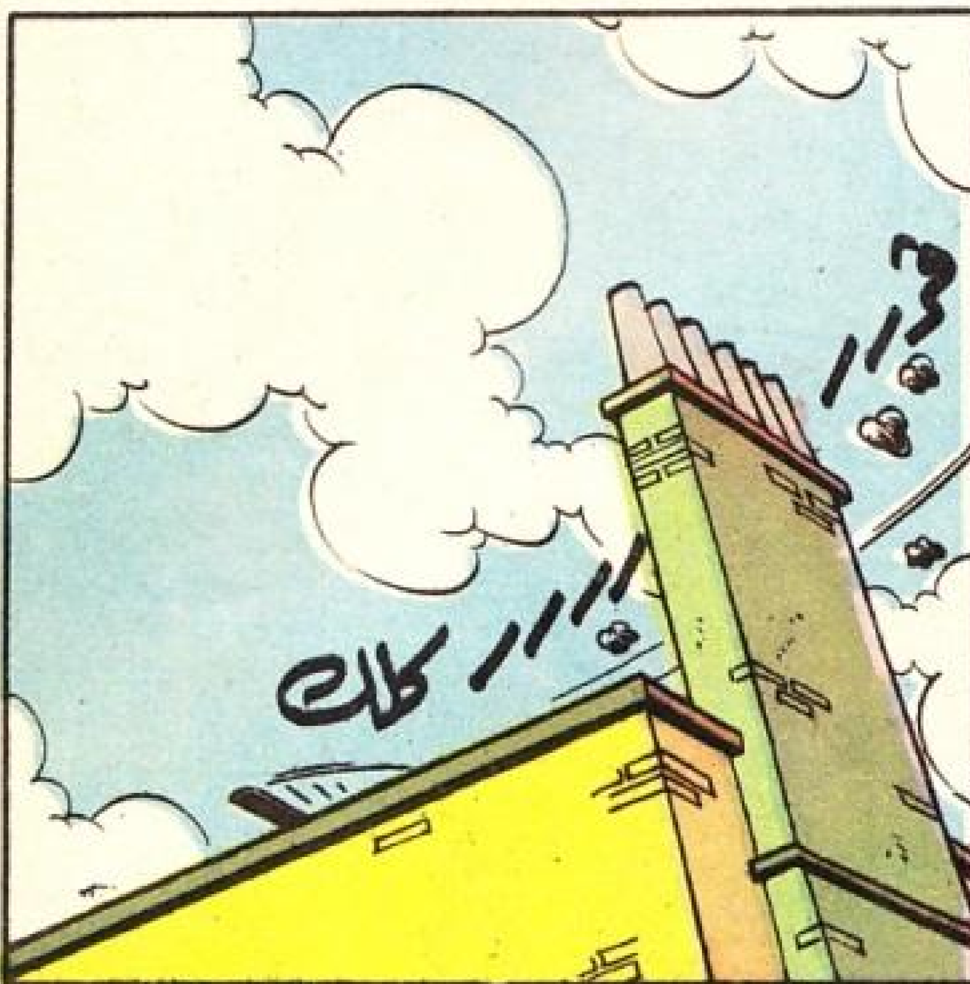


رباه!
فررررررر

كليفتون
اللص الضاحك























ف أسفل !!

ها ها هي هي ها ها آ !

ڤراووم

كليفتون اللص الضاحك

لقد دخلوا المخزن كما لو كانوا يدخلون دارهم! من هذا المغفل الذى ترك الشارع بلا حراسة؟!...

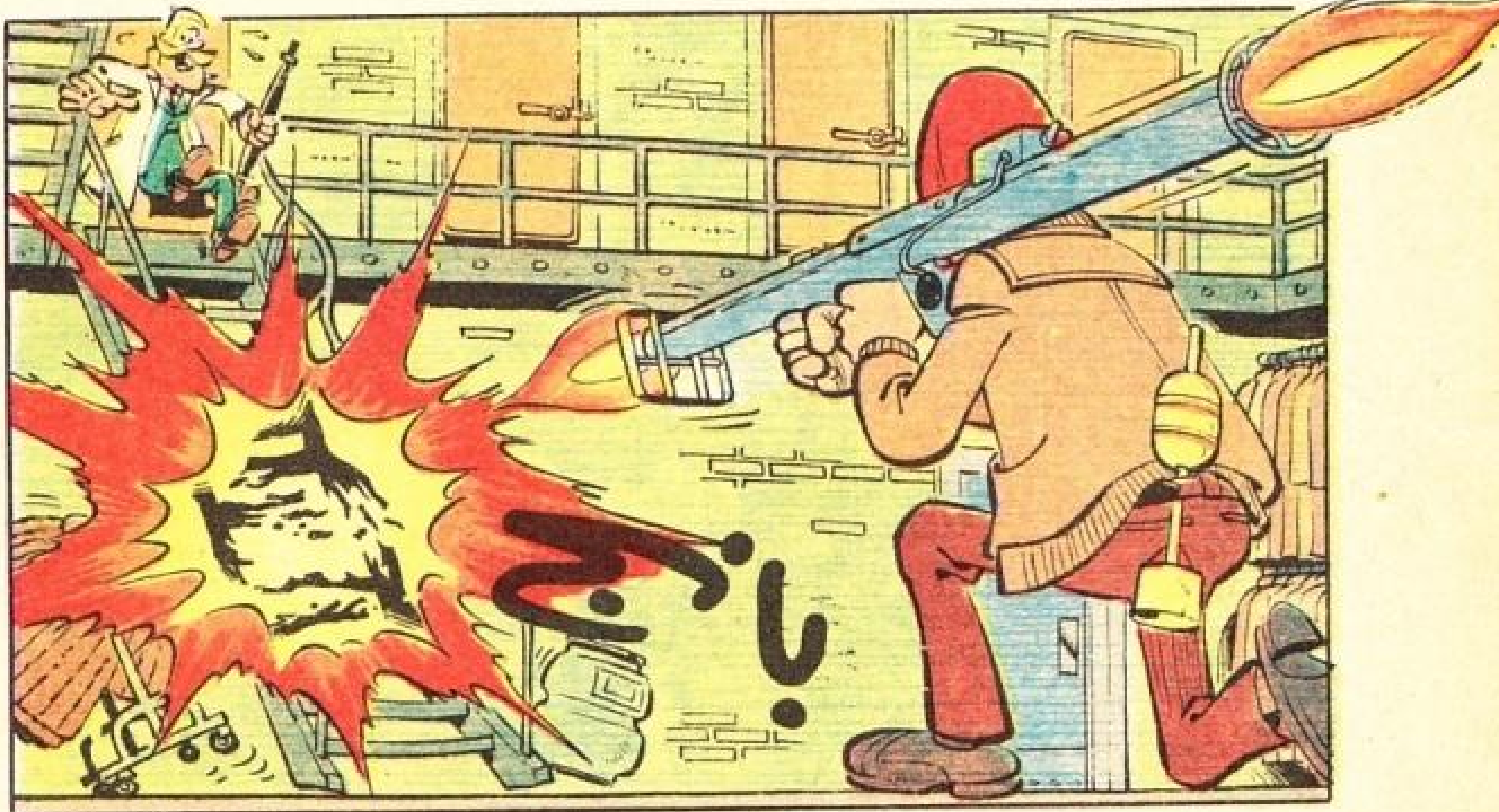
سنحلل ذلك فيما بعد! هيا معى إلى أسفل!

لقد كانت الطائرة آلية ياسيدى. وهذا هو مكبر الصوت الذى زودت به ليرفع من صوت المحرك!

لقد عطلوا المصعد من أسفل! فلنستخدم السلم!

هيا إلى العمل! إنكم تعرفون التعليمات جيدًا!

بوم. ها أنا ذا!..



احترسوا! إن السلم سينهار بأكمله!

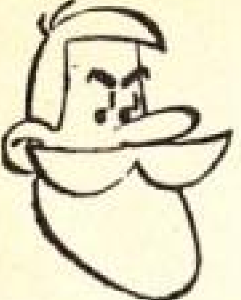
إننا لم نعد نراهم! إن الدخان يحجبهم، فقد أحاطوا به السيارة!

إن التوقيت ممتاز ياسادة، سنصل فى موعد الغذاء!..

هيهيهيها ها هاهو!

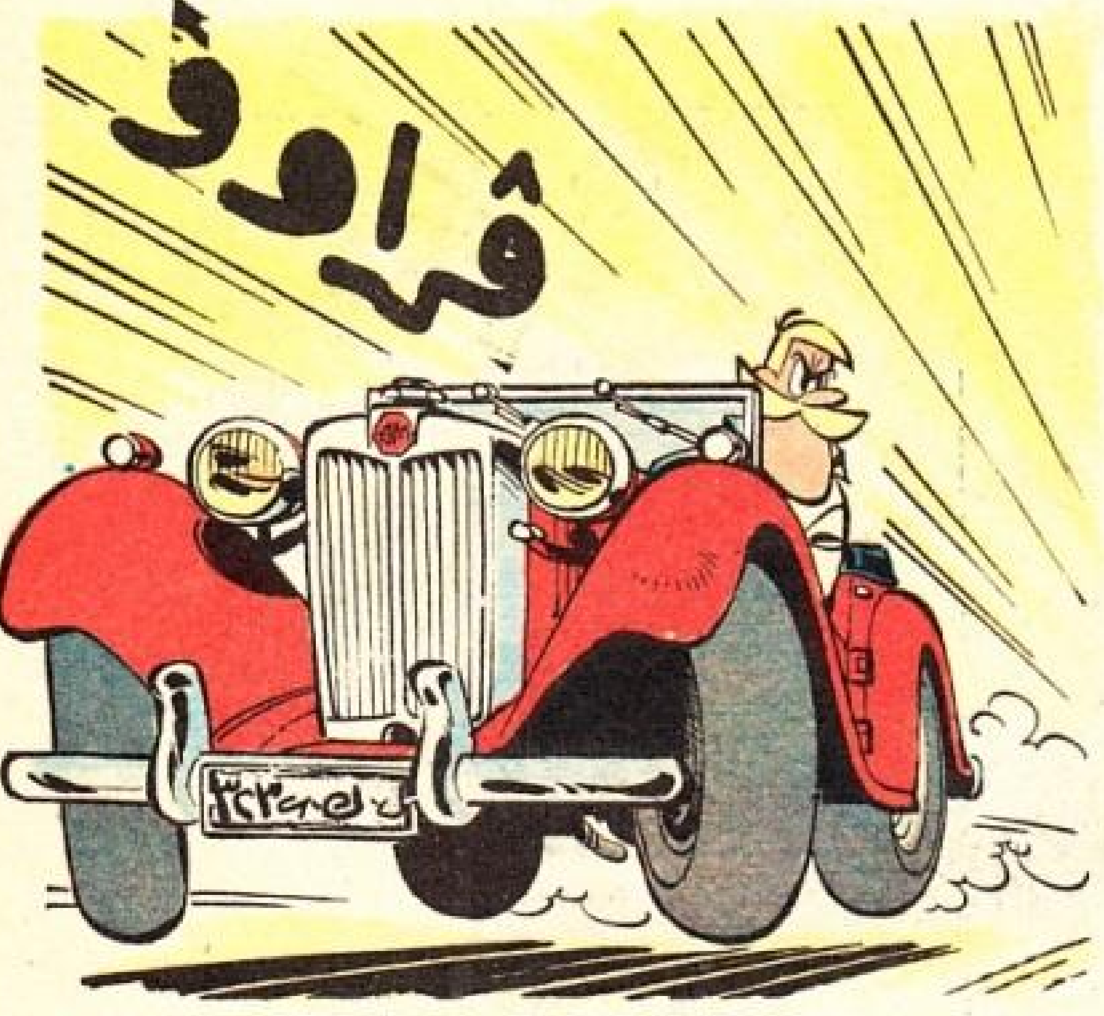
فروووم

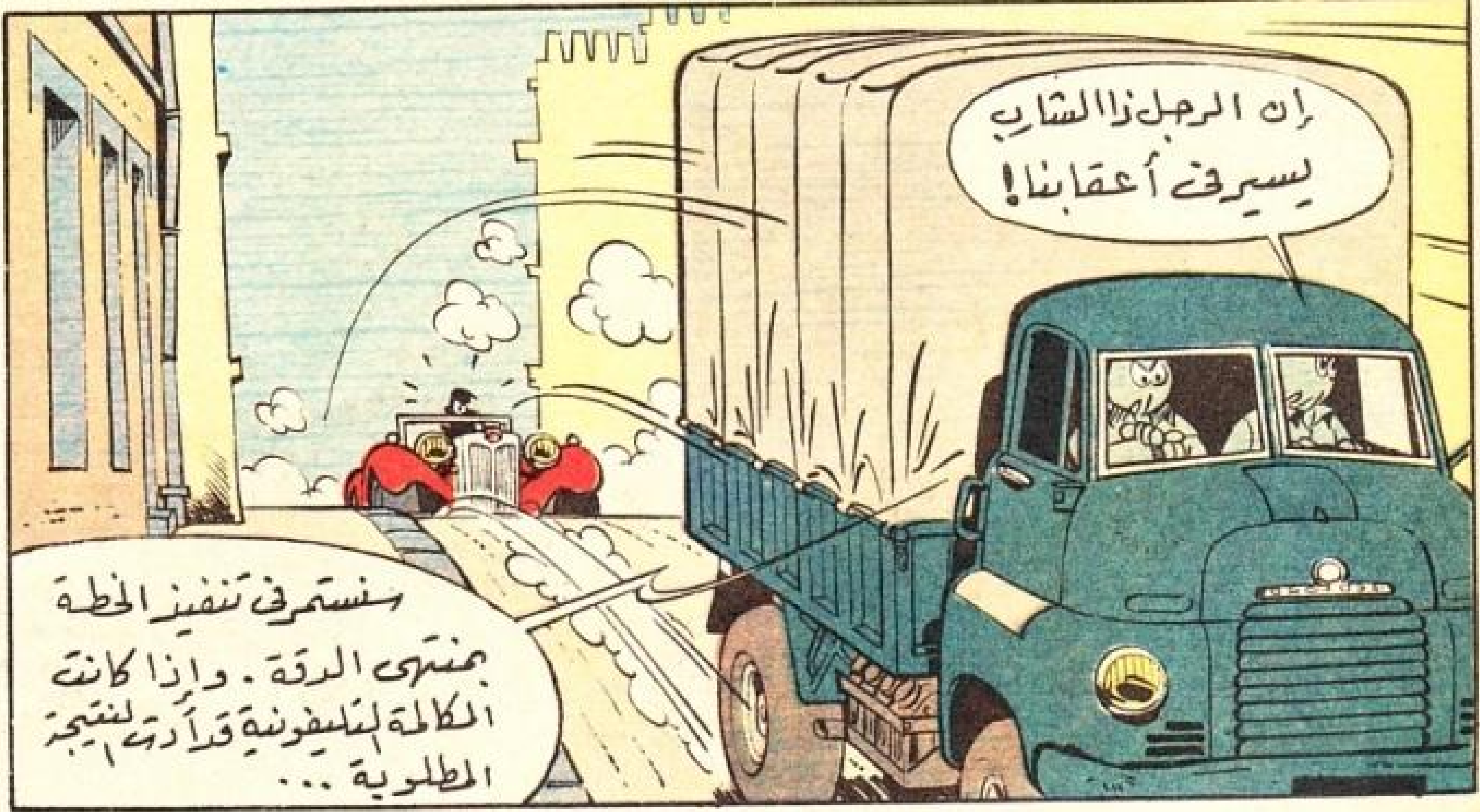
والله لأمسكن هذا اللص الضاحك، أو أبقى معتكفا ما بقى من حياتى!...













هوب ! هاهاهاها هيبي !

؟!

ڤووووووو




بلانج
شرطة

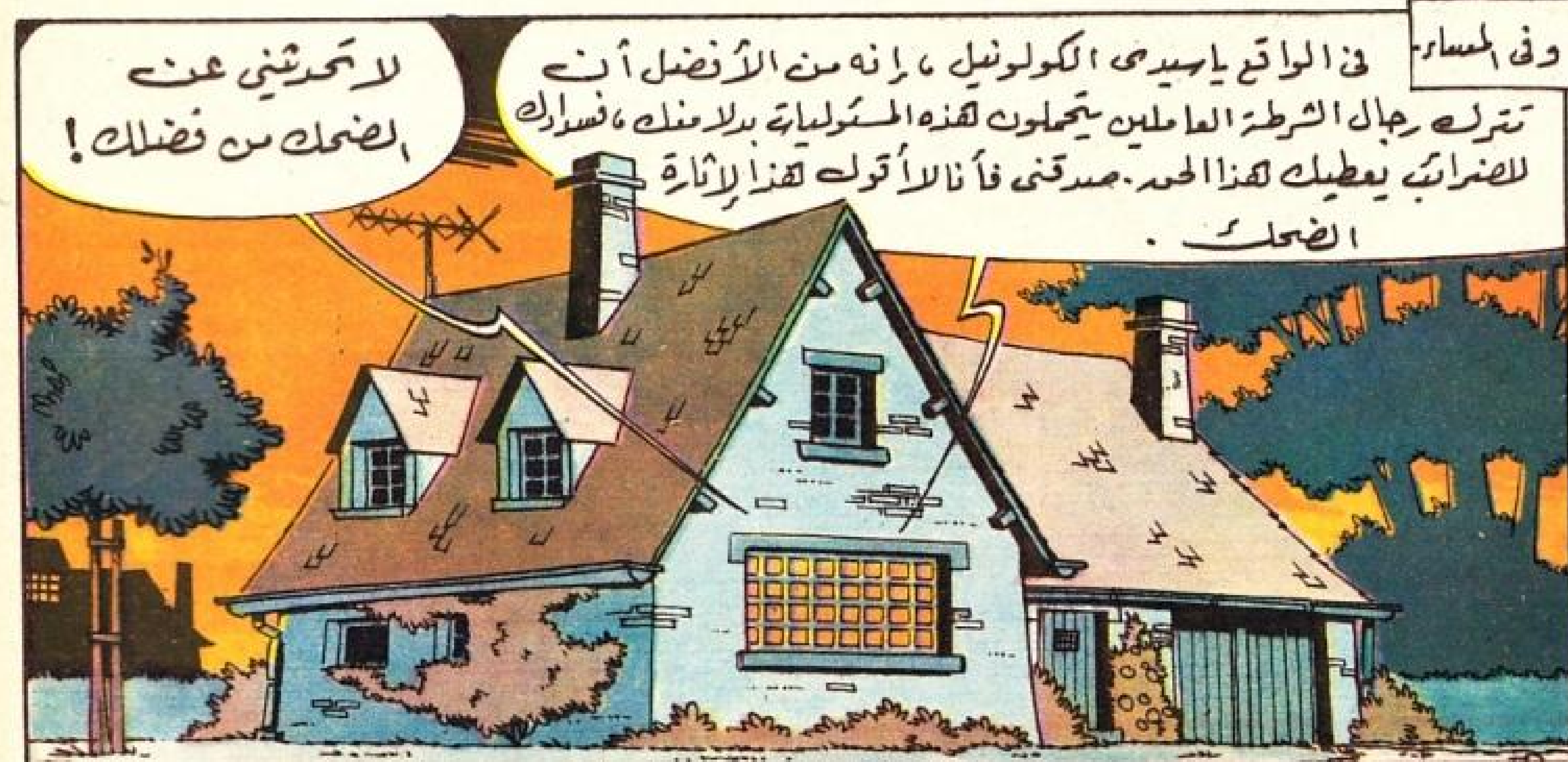

كليفتون! إنك مرة أخرى تعوق سير العدالة!


هيا! هيا! أيها السادة فلنتذكر الصلات الطيبة التى تربطنا، ولنحتفظ ببشاشتنا!...


تتحدث عن البشاشة؟ إن هؤلاء اللصوص الذين يتمتعون بها، يضحكون من قلوبهم، ترى أين سيضربون ضربتهم القادمة؟


لكن ماذا تفعل بالله عليك؟...
واجبى ياسيد للأسف الشديد...


المخالفة! وأعتقد أنه ليس لديك أى اعتراض ... زيادة السرعة، وإهمالك فى وضع حزام النجاة ياسيدى. هل ستدفع الغرامة فى الحال، أو ستكتب بها شيكا؟...


وفى المساء
فى الواقع ياسيدى الكولونيل، إنه من الأفضل أن تترك رجال الشرطة العاملين يتحملون هذه المسئوليات بدلا منك، فسوارك للضرائب يعطيك لهذا الحد. صدقنى فأنا لا أتوق لهذه الإثارة الضحك.
لا تحدثنى عن الضحك من فضلك!


دريسينج
وكفانى من هذه الأشرطة اللاصقة المثيرة للضحك، فأنا لست فى حاجة إليها.
والله إن اليوم الذى ستبدأ فيه معاملتى بلطف، سيكون مدعاة لقلقى عليك.


آه! أهذا هو أنت أيها الجاويش؟ مسار الخير... علام انتهيتم؟... هكذا؟ فقط عشرون قطعة من الفراء، وليس من أثمن الأصناف؟... مفهوم!...
نعم كانوا على عجل كما تقول... شكرا أيها الجاويش...


كانوا على عجل؟ مفهوم مفهوم! إن ماحدث يؤكد ظنونى! ويبدو أنهم قد اقتربوا من ضربتهم القوية!..

يتبع

لماذا يقر القط ؟

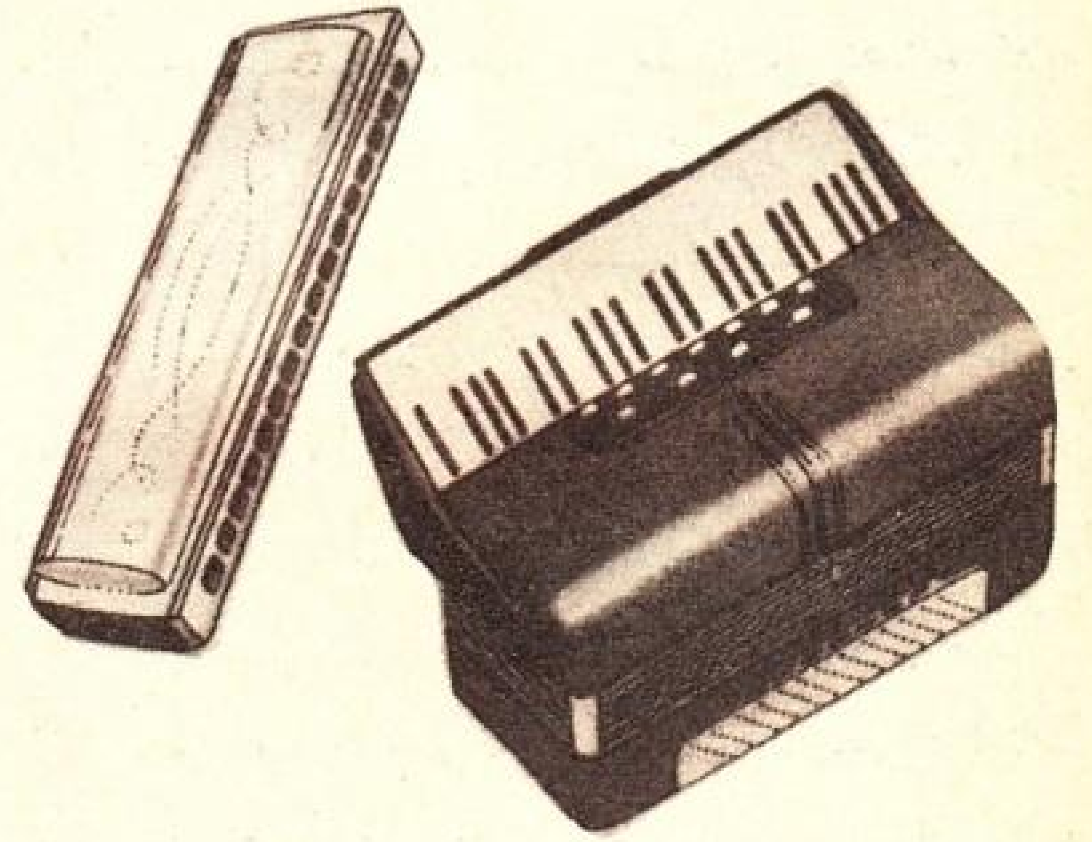
يقر القط كلما شعر بالسرور ، عندما تداعبه مثلا ، أو عندما يعثر على صاحبه ، أو عندما يجد أن طعامه قد أعد ، أو – بصفة خاصة – عندما يشعر بالدفء إلى جوار المدفأة .

– يحدث القط اهتزازات فى حباله الصوتية بطريقة يكون الصوت الناتج عنها ذا طبيعة خاصة تدل على الرضا والسعادة . كما أنه عندما يشعر بالغضب أو بالحاجة إلى الطعام فإنه يعبر عن ذلك بأصوات أخرى مميزة .

المزمار الحر

لأرغن الفم تاريخ عمره ٣٠٠٠ سنة فى الشرق الأقصى ، فقد كان هناك الشينج الصينى والشو اليابانى من بين الآلات الكلاسيكية لهذه الدول . وكانت هذه المزامير تصنع أصلا من سوق البامبو ، ثم أصبحت تصنع بعد ذلك ولعدة قرون من النحاس الرقيق ، ويعتقد أن اهتمام العلماء والموسيقيين الأوروبيين بهذه الآلات هو الذى أدى بهم إلى ابتكار الهارمونيوم والأكورديون والهارمونيكا خلال الفترة بين سنة ١٨١٨ وسنة ١٨٤٨ .

ولعل أهم خصائص المزمار الحر التى تجعله مختلفا عن سائر آلات النفخ وتنسبه إلى الآلات ذات المفاتيح هى وجود قصبة منفصلة لكل نغمة . ولقد ابتكر العالم الإنجليزى سير تشارلز هويتستون الكونسرتينا بمنافخها وأنابيبها التى تعزف على التناوب بالشفط والنفخ ، ومنها استنبط البيانو أكورديون الحديث .



حتى الجندول يتسابق !

هذا التفصيل مقتطع من لوحة زيتية عن سباق الزوارق على صفحة القنال الكبير بڤينيسيا من إبداع كاناليتو (١٦٩٧ – ١٧٦٨) وأصبحت «الريجاتا» كناية عن أى مهرجان للرياضات المائية ، مع أن الكلمة من الإيطالية ، وتعنى أصلا سباق الزوارق بالتجذيف . والزوارق هنا من نوع الجندول ، وقد جردت من أثاثها وتجهيزها لتمرق متسابقة بين أشقاء لها مثقلة بالزينة والرياش .



رجال خلدهم التاريخ

الأقـــلام المجيـــدة فى فرنسا

يعد الفرنسيون من أوفر أمم العالم نصيبا من المواهب فى جميع فروع الفنون ، ويتجلى ذلك جزئيا فى آدابهم التى تألقت بعبقريات لا تعد لها إلا عبقريات الأدب الإنجليزى . .

ففى سنة ١١٠٠ ميلادية كتب أول عمل أدبى ذى شأن باللغة الفرنسية ، إذ كان كل شئ حتى ذلك التاريخ يدون باللاتينية . . وولد الأدب الفرنسى بظهور « أنشودة رولان » وهى ملحمة من شعر البطولة والحماس . .

وتمضى العصور الوسطى تتخللها أشكال شتى من التعبير المنظوم ، أغلبه شعر غنائى ينزع إلى القوالب الفخمة ويدور كله حول القصص الخيالية والحكايات المتوارثة . وظل الحال كذلك حتى انبثقت «الدراما» فى مسرحيات دينية لم تلبث أن تبعتها دراما الأساطير العريقة ، فالروايات التاريخية .



فيـــلون

مع أن فيلون كان أعظم شاعر غنائى فى فرنسا فى العصور الوسطى إلا أن حياته تبدو كما لو كانت حياة صعلوك خرافى . .

فقد ولد فى باريس وحصل على ليسانس الآداب، وحكم عليه بالإعدام ثم بالنفى من المدينة سنة ١٤٥٥ لأنه قتل قسيسا فى إحدى المناوشات ، ورغم أنه منح عفوا ملكيا إلا أنه ما لبث أن اشترك فى إحدى جرائم السطو ثم اختفى . .

ويعود فيلون للظهور سنة ١٤٦١ ليواجــه عدة أحكام بالسجن . . . ثم يحكم عليه للمرة الثانية بالإعدام ، ومرة أخرى يخفف الحكم إلى عشر سنوات نفيا . وبعدها يصمت التاريخ فلا ينبئنا بشئ عما تبقى من حياة فيلون .

وقد أعطى فيلون للأدب الفرنسى إيقاعا جديدا ينبع من طبيعته ، فقد كان مرحا حاضر النكتة مازحا ، فلا غرو إذا جاء شعره ساخرا نابضا بالإحساس والعاطفة . .

وقد صاغ فيلون الأهازيج والأغانى التى تتصل بالأحداث المعاصرة، وكتب لجميع أعماله – بقدر ما نعلم – التسجيل والبقاء لأنها نشرت وذاعت خلال سنوات قليلة من نهايته التى اختلفت حول تاريخها المصادر .

وبعد . . فلو أننا نحينا جانبا ما أتى من أمــور شائنة ، لبقيت حقيقة لا خلاف عليها ، هى أنه كان عالما متمكنا من أدائه ، فاتسم شعره بطابعى الإجادة والإتقان .



مـوليــير

كان لموليير سمت الكوميدى الذى ولد كوميديا وله أيضا وجهه المطاطى ، ومع هذا التكوين الطبيعى فقد كان أقصى تطلعه أن يغدو ممثلا مأساويا . . وعلى أى حال فإن أحدا لم يدع له الفرصة ليصبح شيئا آخر غير الممثل الكوميدى الذى كانه ، ولعل هذا من حسن حظ البشرية ، لأن موليير كتب فى القرن السابع عشر من النصوص الفكاهية أكثر ما ألقى على خشبة المسرح إضحاكا حتى يومنا هذا على الإطلاق ..

واسمه الحقيقى بالعماد چان بابتيست بوكيلان ، لكن اسم موليير اسم فنى تسمى به عندما كون فرقة من الممثلين بإدارته .

وأقبلت الشهرة عليه فى سن السادسة والثلاثين عندما قدمت فرقته مسرحية كوميدية قصيرة من تأليفه ، شاهدها شقيق الملك . .

ولم يعالج موليير سوى المسرحيات الكوميدية ، فإن العمل المأساوى الوحيد الذى تناوله سجل فشلا مخزيا . .

وفى سنة ١٦٦٥ أسبغ الملك على فرقة موليير رعايته وأطلق عليها اسم « فرقة الملك » .

وقد وضعت جميع مؤلفات موليير لتؤدى على المسرح دون سواه ، وكانت آخر مسرحياته باسم «المريض بالوهم» ، وقد قدمت وهو فى قمة مجده الفنى ، وفى اليوم الرابع لأداء هذه المسرحية سقط موليير مريضا فوق خشبة المسرح وحمل ليموت فى نفس الليلة .



ڤــولتــير

كان ڤولتير فيلسوفا ومؤرخا وكاتبا مسرحيا وكاتبا روائيا وشاعرا لفترة « التوعية » أو « التنوير » التى سبقت الثورة مباشرة ومهدت لهـا . .

ولد ڤولتير فى پاريس ، ورفض فى إصرار أن يصبح محاميا كوالده ، مفضلا على المحاماة كتابة الشعر والدراما ، ومخالطة زمرة من الساخطين المنحرفين من شباب الطبقة الأرستقراطية . .

وفى العشرينات المبكرة من عمره نال أسلوبه الساحر إعجابا ساحقا ، إلا أن بعض قصائد الهجاء والنقد التى عنى بها دوق أورليانز كلفته أحد عشر شهرا فى غياهب سجن الپاستيل الرهيب .

وفى سجنه كان ڤولتير يقطع الوقت بتدوين أبيات من الشعر بين سطور كتاب لديه ، وكان شعرا حماسيا أصبح فيما بعد قوام عمل من أعظم أعماله .. « هنرياد » .

وواتاه النجاح وعمره أربع وعشرون سنة عندما كتب « أوديب » التى قدمت على مسرح «الكوميدى فرانسيز » . لكن نزاعا نشب بينه وبين ذى النفوذ الشيفالييه دى شابو أدى به إلى الپاستيل مرة أخرى . وحالما أطلق سراحه بعد بضعة أسابيع شد الرحال إلى انجلترا ، وهناك تأثر بالحرية التى يتمتع بها الإنجليز . . بالمقارنة .

ولدى عودته إلى فرنسا انتخب عضوا فى الأكاديمية الفرنسية ، لكنه شاء أن يقضى أغلب ما تبقى من حياته قسمة بين ألمانيا وسويسرا ..

ويمثل القرن السادس عشر حقبة متوهجة فى تاريخ الأدب الفرنسى ، عمرت بالروايات النثرية لرابيليه وقصائد رونسار الشعرية ومقالات مونتانى الممتعة . . وأعقب هذا التدفق الزاخر اهتمام شديد اجتاح عالم الإنتاج الأدبى ، وبلغ ذروته خلال القرن السابع عشر ، عندما شيد الكاردينال ريشيليو الأكاديمية الفرنسية الشهيرة ، وأرسى كورنى برائعته « السيد » دعائم المسرح الفرنسى العتيد . .

ويجيء القرن الثامن عشر لينادى فى مطلعه بما عرف وقتها « بالتوعية » أو « التنوير » ، وقد سبقت هذه الفترة قيام الثورة الفرنسية مباشرة . . وبدأت أفكار القادة من أمثال ڤولتير وروسو تتحدى الفكر المستقر فى كل أنحاء أوروبا . .

ولم تكن الثورة أو عهد نابليون الذى تلاها ليتيحا ظروفا مواتية لتقدم الآداب ، إلا أن عهد « الإصلاح » الذى بدأ سنة ١٨١٥ صاحبته موجة غامرة من الإنتاج « الرومانطيقى » الذى ابتكره وتزعمه « ڤيكتور هيجو » . .

وينتصف القرن التاسع عشر لتحلق الرواية الفرنسية عند أرفع مستوياتها فى أعمال « بلزاك » و « ستاندال » و « فلوبير » .

وتقبل « الواقعية » فى أعقاب « الرومانسية » مع الروائى الفذ « اميل زولا » وعبقرى القصة القصيرة « جى دى موباسان » . .

ويحل القرن العشرون والأدب الفرنسى أدب كل العصور ، وقد نقل إلى أغلب لغات العالم لينال الإعجاب أينما قرئ على وجه البسيطة .



زولا

كان إميل زولا فرنسيا إيطاليا بالنصف . . وقد عاش سنى صباه المبكر فى جنوب فرنسا . . وظل زولا يعمل أربع سنوات لحساب أحد الناشرين الباريسيين حتى أصبح مديرا للإعلانات ، وفى سن السادسة والعشرين ترك الوظيفة معتمدا منذ ذلك الحين على دخله من أعماله الأدبية .

وكان أول مؤلفاته عملا من أعمال السيرة الذاتية بعنوان « اعترافات كلود » أسفر عما يشبه الإثارة . . وقد أضاف إلى الارتياب فى التزامه بالقيم المستقرة تأييده المعلن للرسام « مانيه » الذى كان ينتمى إلى طائفة المارقين باسم « التأثيريين » !

ومن شطحات إلهامه ما عن له حول كتابة عشرين رواية مسلسلة عن أسرة واحدة تصور الحياة الفرنسية عبر أربعة قرون أو خمسة . .

وزولا واحد من أعظم أنصار الحق ، ويذكر له دائما موقفه الذى زج به فى قضية « دريفوس » وهو ضابط اتهم ظلما بالتجسس وأدين وحكم عليه وهو برئ . .

وحمل زولا على المسئولين عن إهدار العدالة حملة مدوية فى مقال صحفى بعنوان « إنى أتهم » كان له أبعد الصدى ، لكنه جر عليه هو تهمة القذف والتشهير ، وتفادى العقوبة بالهرب إلى انجلترا حيث ظل سنة تمكن بعدها من العودة إلى فرنسا حالما أعلنت براءة دريفوس مما أدين به . .



هيجو

لعل فرنسا لم تنجب شاعرا أعظم من ڤيكتور هيجو فى القرن التاسع عشر ، وربما على مدى تاريخها كله ! وكان هيجو أيضا روائيا وكاتبا مسرحيا ورائدا لحركة « الرومانطيقية » وقد أتاح له أول ديوان شعر نشر له دخلا سنويا قدره ألف فرنك من الملك لويس الثامن عشر ، لكن هيجو كان طرازا لا يسيغ الانتماء الملكى ، ففى غضون سنوات قلائل صادر الرقيب له مسرحيته « ماريون دى لورم » لأنها تضمنت تصويرا غير لائق للملك لويس الثالث عشر ..

وبدأ شعراء الرومانطيقية وفنانوها يتوافدون إلى بيت هيجو الذى غدا إمام هذا المذهب الأدبى الجديد ، وظل يحتل هذه المكانة خمسين سنة ، ولعل تفوقه الفريد ككاتب رومانطيقى لم يتجل كما تجلى فى رائعته « أحدب نوتردام » . .

وقد لعب هيجو دورا فى سياسة عصره ، وعين سنة ١٨٤٥ مستشارا لفرنسا ، وبعدها بسنوات ثلاث انتخب عضوا بالجمعية الوطنية . . وعندما جاء نابليون الثالث إلى الحكم اضطر إلى النزوح إلى جرنسى ، وهناك أنجز بعضا من أعظم أعماله شملت رواية « البؤساء » .

وعندما سقط نابليون الثالث سنة ١٨٧٠ استطاع هيجو أن يعود إلى باريس ليصبح الرمز الحى للجمهورية الفرنسية . .



أنوى

منذ الحرب العالمية الثانية أصبح چان أنوى واحدا من أبرز أساطين المسرح الفرنسى وأقرب كتاب فرنسا المسرحيين إلى قلوب الكافة فى الخارج . . ولقد مثلت جميع أعماله مسرحيا وأخرجت سينمائيا فى كثير من أنحاء العالم .

وفى صباه المبكر درس أنوى القانون فترة ما فى باريس ، إلا أنه ما لبث أن التحق بالمسرح فى جانبه الإدارى ، ولم يقدم على الكتابة المسرحية إلا بعد أن قضى وقتا قصيرا يعمل سكرتيرا للممثل والمخرج المسرحى المشهور لويس جوفيه .

وقد نقلت أولى مسرحياته واسمها « القاقم » (والقاقم حيوان ذو فراء من الفصيلة السمورية) إلى الإنجليزية سنة ١٩٥٨ ، غير أن مسرحيته « انتيجون » هى التى جلبت له نجاحا ناجزا .

وقد كتب أنوى فى أسلوب فنى أخاذ العديد من المسرحيات والباليهات كلها تفيض سحرا وإبداعا وخواطر متألقة ، وإن سادتها مسحة طفيفة من التشاؤم والمرارة . .

ولم تقتصر مواهب أنوى على الكتب والمسرحيات فلم يكن يقل ثورية فى بعض أفكاره عن أسلافه عمالقة الأدب الفرنسى . لهذا كتب كثيرا من المؤلفات للسينما وبرز فى مجال كتابة السيناريو ، وساهم بامتيازه فى رفع مستوى الإنتاج السينمائى الحديث . .



النظارة المناسبة لوجهك

كانت المرأة قديما ينتابها الحزن ، إذا ما اضطرت إلى استعمال النظارة . وكان مجال اختيار الشنابر ضيقا جدا ، إذ كانت النظارة من الأشياء ذات المنفعة البحتة . أما الآن ، فقد أصبحت النظارات آخر مودة . وكما تنتقى المرأة الإيشارب أو الحقيبة ، لتتمشى مع فساتينها ، فإنها تنتقى النظارة كذلك ، حتى غدت النظارة « تقليعة » بالنسبة لبعض الفتيات ، نظرا لأنها تتخذ من زجاج عادى ، على شنبر جميل ، أثار إعجابهن . وفى بعض البلاد ، تقام عروض نصف سنوية ، يعرض فيها المصممون نظارات جديدة من ناحية الشكل والمادة المستخدمة .

وإليك بعض الإرشادات التى يجب عليك اتباعها ، عند شراء نظارة .

أولا — شكل الشنبر :

١ — الوجه الطويل : شنبر ضيق ، وأقل عرضا من عرض الوجه ، وغير سميك .

٢ — الوجه المربع : شنبر ذو استدارات ، وكبير إلى حد ما ، بحيث يتجاوز عرض الوجه .

٣ — الوجنات البارزة : شنبر مستطيل ، بزوايا حادة

٤ — تسريحة بقصة ثقيلة عند حرف الحاجب : الحرف الأعلى للشنبر يكون فى خط مستقيم .

٥ — الوجه المستدير : شنبر بزوايا خفيفة ، ويتعدى عرض الوجه من الزاوية العليا الخارجية .

— الوجه المثلث : يجب تعلية خطوط الوجه فوق مستوى النظارة لتغطية الحواجب :


١


٢


٣


٤

شنبر سميك من أعلى ، ورفيع من أسفل .

– الوجه البيضاوى : تناسق جميع الأشكال سواء كانت مستديرة أو مربعة ، صغيرة أو كبيرة .

ثانيا : اللون والمادة :

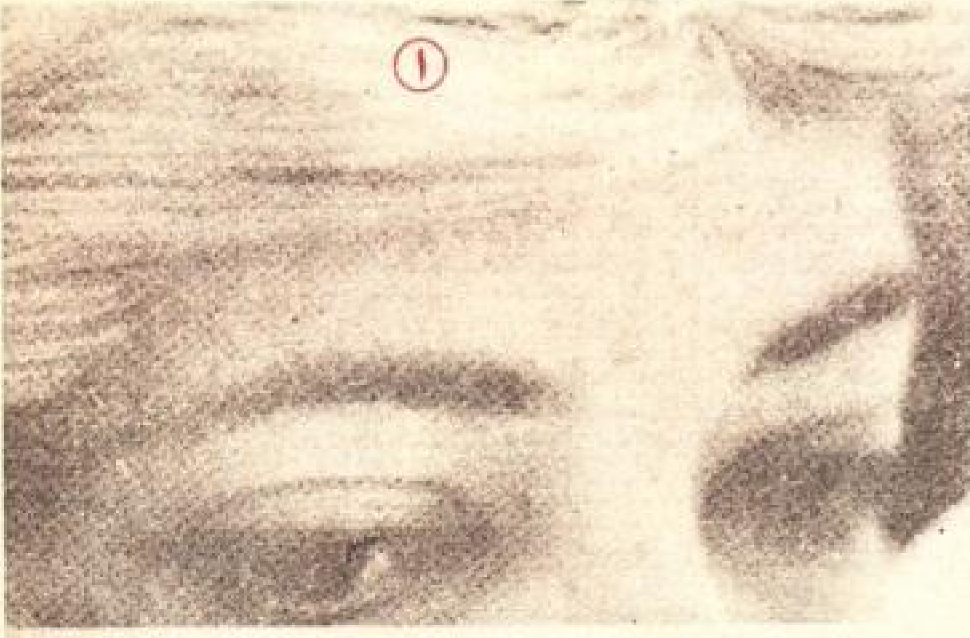
تمكن المختصون ، منذ بضع سنوات ، من تصنيع مواد جديدة ، يمكن بها إنتاج شنابر مبتكرة ، وبألوان كثيرة متدرجة وشفافة . والجدير بالذكر أن الشنابر مازالت محل إعجاب الكثيرين ، وبالذات الشباب منهم ، لأن رقة هذه الشنابر تجعلها تتمشى مع كل الوجوه ، كما أن مادتها اللامعة ، تظهر لون العينين .

الوزن :

يجب أن يكون كل من الشنبر والزجاج خفيف الوزن ، خاصة إذا كنت تستعملين النظارة طول اليوم . ويجب ألا يثير الشنبر أى مضايقة (خلف الأذنين مثلا ، إذا كان طول الأذرع غير مناسب ، أو عند الأنف) كما أن وزن الزجاج يجب أن يتناسب مع وزن الشنبر ، حتى تكون النظارة متوازنة .



بجمالك

















ربما يكون الغرض من استعمال أدوات التجميل هو إظهار مناطق الجمال فى الوجه . ولكن إساءة استعمالها قد يعطى نتيجة عكسية ، مثلا :

١ – قد ترغبين فى استعمال باروكة ذات شعر أصفر من قبيل التغيير ولكن إذا كان حاجباك من اللون الأسود الداكن فإن تضارب الألوان سيشوه منظرك .

٢ – هذه الفتاة أسرفت فى وضع ماكياج العين . فقد دهنت جفونها بطبقة جيرية بدلا من استعمال اللون الأبيض كظل خفيف فوق العين .

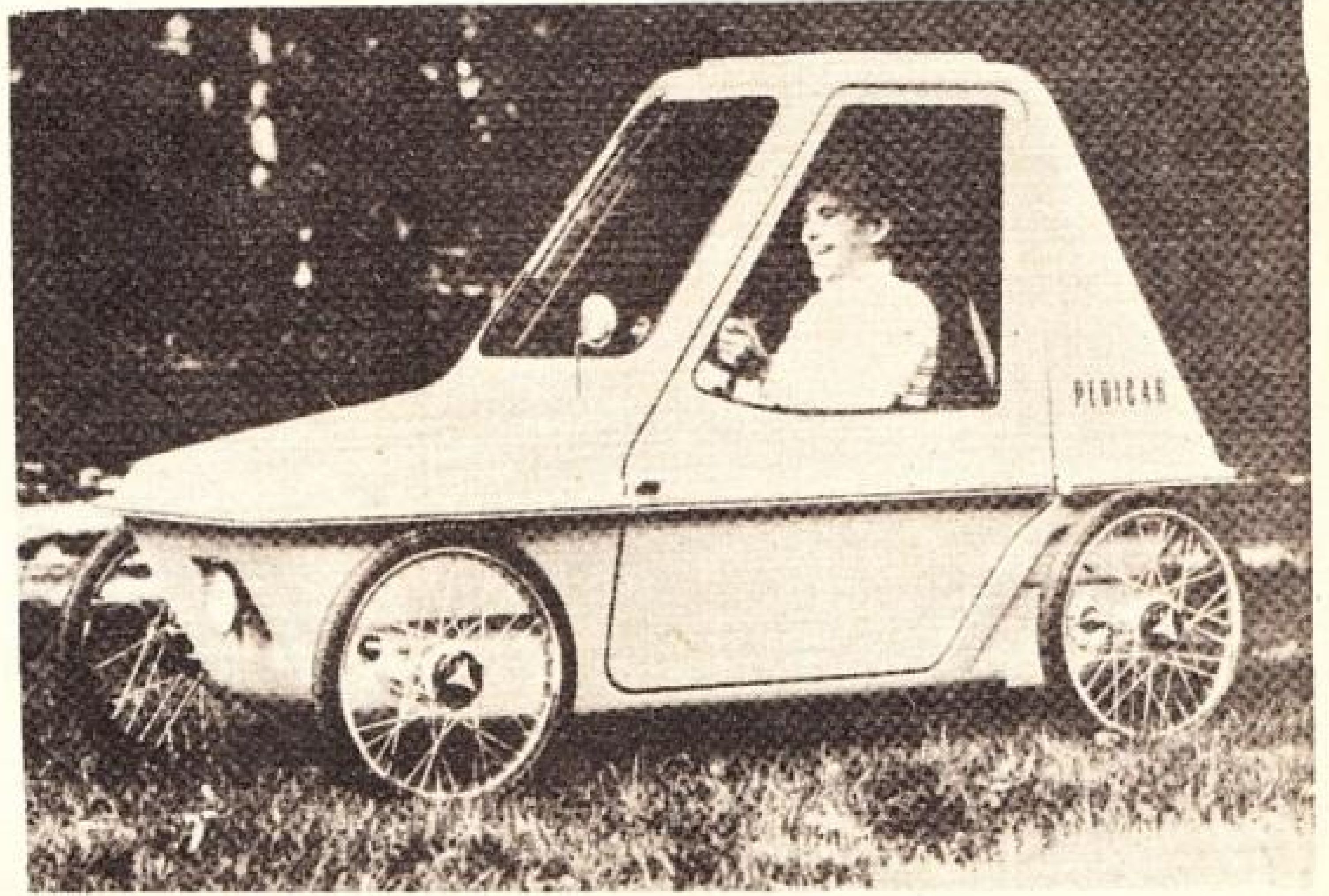
٣ – ترك الحاجبين بهذه الصورة المهوشة يسئ إلى شكل الوجه . بضع دقائق فقط مع وجهك تجعل كل شئ أحسن .

٤ – إذا رغبت فى صباغة شعرك بلون مختلف فاحذرى ترك الجذور بلونها الأصلى . وداومى العناية بإخفاء الجذور عند نمو الشعر من جديد .

٥ – هذا الوجه يحتاج إلى بعض اللمسات التى تعيد له حيويته . أولا خطوط العين يجب أن تكون أخف كثيرا من هذه الحلقات السوداء . وكريم الأساس يجب أن يوزع بالتساوى على الجبهة والخدين والذقن والرقبة .

٦ – مع استعمال الرموش الصناعية . تجنبى المبالغة فى اختيارها كثيفة جدا كالفرشاة . أو طويلة جدا كالمظلة . بل حاولى جعلها طبيعية بقدر الإمكان . والأفضل استعمال الماسكارا مع رموشك حتى تتجنبى المبالغة الغير مطلوبة لمثل سنك .

عالم السيارات



البيدكار
PEDICAR
السيارة الدراجة

نعم ، هى سيارة لأن لها أربع عجلات ولأن لها شكل السيارة ، كما أنها مزودة بكثير من الأجزاء التى تزود بها السيارة . وهى دراجة ، لأنها تشغل ببدالين ، وليس بها محرك وبالتالى فإنها لا تستهلك أى وقود . ويجلس السائق فى « البيدكار » مستريحا ، ثم لا يحتاج إلى مفتاح لبدء تشغيل المحرك ، أو إلى فترة لتدفئته ، وليست هناك بطارية تحتاج إلى إعادة شحن ، أو كاربوراتير مسدود يلزم « تشفيطه » ، وليس هناك محرك هامد لا يستجيب للسائق ولا أحد يعرف سبب تعطله . لا يوجد أى شئ من هذه المضايقات فى البيدكار . فكل ما على السائق أن يفعله هو أن يمد قدميه لتشغيل البدالين ، فتتحرك البيدكار إلى الأمام أو إلى الخلف حسب رغبة سائقها ، ثم تنطلق على الطريق بسرعة معقولة .

والطريف أن ما يعتبر أكبر مزاياها ليس فقط الخصائص التى أشرنا إليها . بل هناك أيضاً عاملان أصبحا يمثلان مشكلة كبيرة فى كثير من الدول ، وكانت البيدكار هى الحل الطبيعى لهما . أولهما هو تلوث الهواء **air-pollution** . فمن المعروف أن السيارات العادية ، وخاصة السيارات المزودة بمحركات ديزل ، تتصاعد منها – فى مجموعها – كميات هائلة من الغازات الضارة فى الأماكن المفتوحة ، والسامة فى الأماكن المغلقة . بحيث اضطر كثير من الدول إلى إصدار قوانين ولوائح تحد من تصاعد هذه الغازات ، وتلزم الشركات المنتجة للسيارات بحد أقصى وبمواصفات معينة للغازات العادمة المنصرفة من محرك السيارة . وهذه هى أولى مزايا « البيدكار » التى لا تتصاعد منها أى غازات على الإطلاق .

والعامل الثانى ، هو شدة اعتماد الناس على السيارات فى كل « مشاويرهم » ، ابتداء من التوجه إلى مكان العمل والعودة منه ، إلى الذهاب للنادى للفسحة أو لممارسة الرياضة . أصبحت السيارة تمثل فى الواقع القدمين بالنسبة للإنسان ، وخاصة فى الدول المتحضرة ، بحيث لا يكاد الفرد يفكر فى التوجه إلى أى مكان إلا ويلقى بنفسه فى سيارته أو فى سيارة عامة لتوصيله إلى بغيته دون أن يبذل أى مجهود بدنى أو يزاول أى نوع من الرياضة بالسير على قدميه ، مهما كان « المشوار » قصيرا . وكانت نتيجة ذلك الكسل المتزايد فى الحركة ، والترهل البغيض للجسم . وهذه هى المشكلة الثانية التى وجدت حلا لها فى « البيدكار » .

تتحرك البيدكار بدفع البدالين بالقدمين . وهناك عصا قيادة (ڤيتيس) للنقل على خمس سرعات أمامية ، وعلى وضع التعادل ، والسرعة الخلفية . وتنطلق البيدكار بسرعة تتراوح بين ١٥ و٢٥ كم فى الساعة بدون أى جهد أكثر من مجهود السير بالخطوة العادية . ويمكنها أن تصعد المنحدرات المائلة بنسبة ٢٠ أو ٣٠ فى المائة بسهولة تامة . بل ولقد تم تجريبها فى صعود درجات السلالم ، فحققت ذلك بنجاح . ومما يؤدى إلى استقرار البيدكار على الطريق أن مركز جاذبيتها منخفض وأنها تسير على أربع عجلات بدلا من عجلتين . ولا يلزم لقيادتها أى مهارة خاصة أو مجهود زائد .

ومخترع البيدكار – هو روبرت بوندشوه **Robert Bundshuh** ، وهو مهندس طائرات سابق ، ويبلغ من العمر ٣٧ عاما ، ولقد قضى حوالى ١٠ سنوات فى تطوير وتحسين عربته . ويرجع السبب فى كفاءة البيدكار إلى استخدامها لنظام خاص يسمى « نظام الإدارة بعزم الدوران الخطى » **linear torque drive systeme** ، ينقل القدرة التى يولدها تشغيل البدالين بالقدمين نقلا متساويا إلى العجلتين الخلفيتين . وتزيد كفاءة هذا النظام بنسبة ٥٠ فى المائة عن أكفأ نظم التشغيل المستخدمة فى الدراجات الحديثة .

والبديكار مزودة بمقعد واحد للسائق ، وتزن حوالى ٥٠ كيلو جراما ، وأبعادها الرئيسية كالآتى : الطول ١٣٠ سم ، العرض ١٠٠ سم ، الارتفاع ١٢٥ سم . وهى تنتج حتى الآن بلون واحد هو الأصفر الزاهى حتى يمكن رؤيتها من بعد ، وجسمها مصنوع من البلاستك المتين (تقول الشركة المنتجة إنه من نفس نوع البلاستك الذى تصنع منه خوذات رجال الشرطة) ، أما الشاسيه فهو مصنوع من سبيكة ألمونيوم مقاومة للصدأ والتآكل . والعجلات الأربع من النوع المستخدم فى الدراجات العادية . ولها فرامل من النوع القرصى disc frames ، وتتحكم فيها دواسة بالقدم توجد بين بدالى التشغيل . والبديكار مزودة كذلك بفرملة يد للوقوف إلى جانب الطريق ، وبنور كشاف أمامى موجود في وسط مقدمتها ، وبعدة أنوار إشارة وتنبيه موزعة على محيطها الخارجى .

وتشغل النوافذ الزجاجية أكبر حيز ممكن من أعلى الجسم ، وهى مصنوعة من زجاج مأمون لا ينتج عند تحطمه شظايا حادة ، ويمكن تدوير زجاج النافذتين الجانبيتين للتهوية ، كما يمكن رفعهما كلية وإيداعهما فى داخل العربة . وتوجد نافذة خلفية بعرض البديكار لسهولة الوصول إلى حقيبة المؤخرة التى تبلغ سعتها حوالى ربع متر مكعب . وهذه النافذة الخلفية تفتح مفصليا إلى أعلى .

ومقعد السائق مبطن بوسادة وظهر من المطاط الرغوى ، وهو مزود بحزام أمان يشده السائق حول وسطه فى أثناء القيادة . ورغم أن البديكار تبدو صغيرة الحجم إلا أنه يمكن فى الواقع لرجل طوله ١٨٥ سنتيمترا أن يجلس فيها ويقودها فى راحة تامة . وهى مزودة بمساحة زجاج أمامى تشغل يدويا ، إلا أنه يمكن تزويدها بمساحة كهربائية حسب الرغبة . كذلك فمن الإضافات الأخرى التى يمكن تركيبها حسب رغبة العميل : عداد السرعة ، ونفسير (كلاكس) ، وجهاز راديو ، وحاجب لأشعة الشمس . ومن الطريف أنه يمكن تزويدها كذلك بجهاز إنذار ضد السرقة ، وهو يدوى إذا سرقها لص وحاول الانطلاق بها (السر فى ذلك يعلمه صاحبها فى حينه) . ومن الطريف كذلك أن نشرة العربة تنص على عدم وجود جهاز تدفئة (لأن حرارة جسم السائق المتولدة من حركة التبديل بقدميه تكفى لتدفئته وتدفئة داخل السيارة بأكمله !) .

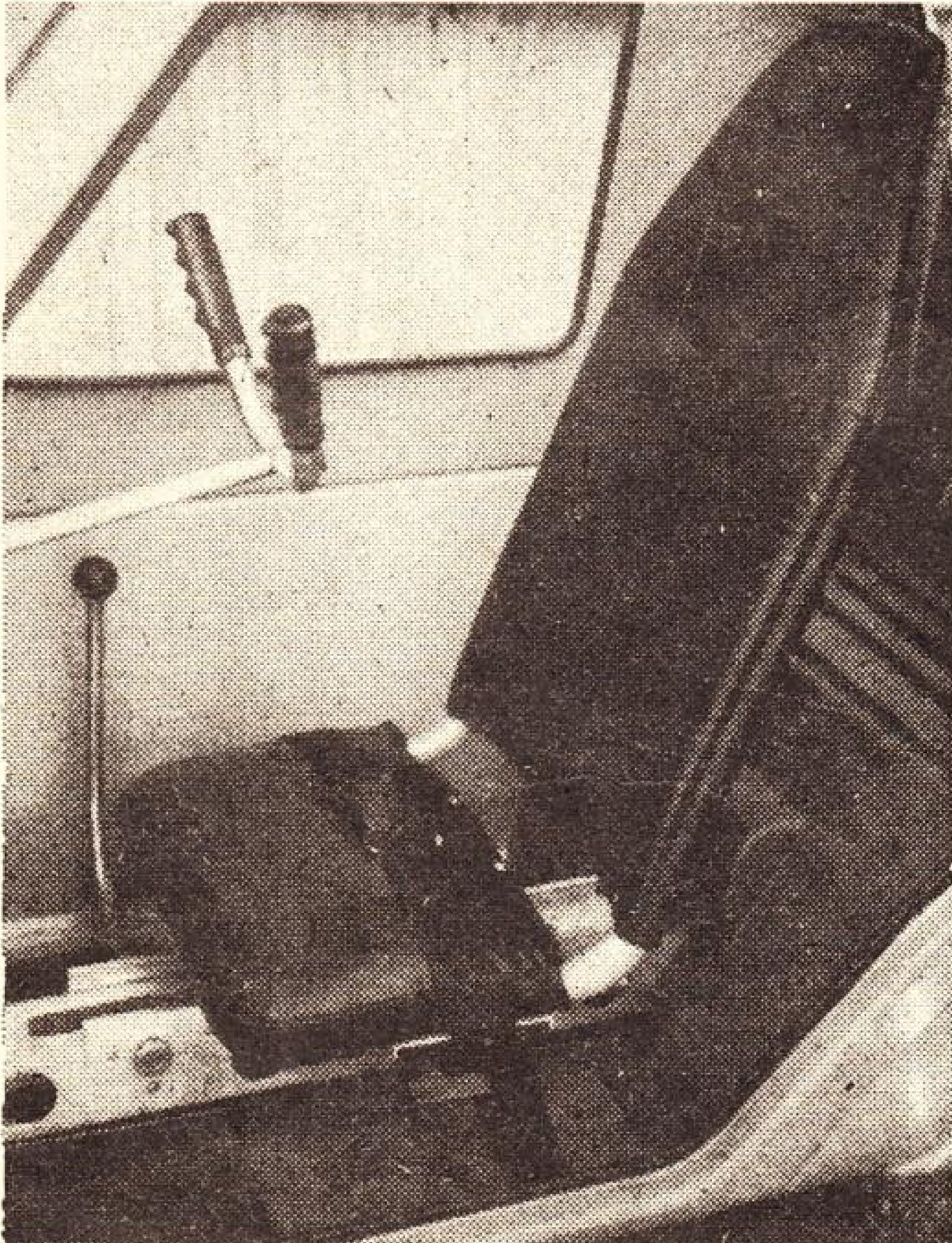
وتتوقع الشركة المنتجة نجاحا كبيرا واستعمالات عديدة للبديكار ، سواء للكبار أو الصغار . وفى مقدمة هذه الاستعمالات التنقل داخل المدن ، ومن وإلى الضواحى ، ونقل المشتريات اليومية ، والتوجه إلى الكليات والمدارس ، والنقل داخل المصانع ، والاستخدام فى المصايف وعلى البلاجات الممهدة ، وعلاوة على كل ذلك فهناك الرياضة البدنية الطريفة ، والترويح الترفيهى ، ويبلغ سعر البديكار ٥٥٠ دولاراً .



النافذة الخلفية للبديكار تفتح مفصليا إلى أعلى



يمكن لطفل صغير الجلوس فى الحيز الخلفى مع المشتريات اليومية .



مقعد السائق المريح وأمامه عصا القيادة «القتيس» .

من مذكرات فتى العصر

ودخلنا الجامعة ...

إنه ليوم تاريخى حافل ذلك اليوم الذى بدأت فيه سميرة حياتها الجامعية ، فلقد استيقظت منذ الخامسة صباحا وأيقظت معها المنزل كله بما أحدثته من ضوضاء ، وكأنها تريد أن تعلن على الملأ جهارا نهارا أنها تخطو خطوتها الأولى فى حرم الجامعة . ومنذ السادسة والنصف بدأت الاتصالات التليفونية لتحديد الوفد الذى سيرافق سميرة من زميلاتها السابقات فى التعليم الثانوى . وتحددت ساعة الصفر أمام باب الجامعة وخرجت سميرة من المنزل مودعة بالتهاليل والدعوات وكأنها ستخوض معركة مصير . وجلس سامى فى مقعده وهو يبتسم ابتسامته الصفراء ويقول : « كم من آمال كبار تعلقين ياسميرة على هذا اليوم ، العبرة بمنظرك عند العودة من هذا اليوم الحافل وسأكون فى انتظارك لأسمع تعليقاتك » .

وصرخت فيه سميرة قائلة : « يا مثبط الهمم ، يامخيب الرجاء ، يا معقد النفوس ، يامن تسير دائما وأنت تجر أذيال الفشل ، لماذا بربك تريد أن تنشر فى النفوس عدوى الفشل والانقباض واليأس الذى تعيش فيها ؟ إنى لأنظر إلى الحياة بمنظار وردى ، ولست أرى الحياة كما تراها دائما من خلال منظارك القاتم » .

ورد سامى ضاحكا : « مهلك يا أختاه لست بمثبط الهمم وإنما أنا الشاب الواقعى الذى لا يمكن أن يتفق مع شابة تعيش حياتها فى نسيج من الخيال وتحت ظلال الأحلام . موعدنا على أية حال بعد الظهر ، وأتمنى لك حظا سعيدا مع الخيال والأحلام يا أعز أخت فى الوجود » .

وعدت من مدرستى بعد الظهر وكنت تواقا إلى أن أحضر هذا اللقاء ، وأن أسمع بأذنى ما ستقصه سميرة من مشاهداتها وتعليقاتها ، وكم كنت أريد أن أشاهد سامى وهو ينصت إليها ويتحفز ويهجم . كم كنت أنا تواقا لأن أحضر هذه المناوشات وأستمع إلى هذا الحوار . وعدت إلى المنزل ، فما كدت أدخل من الباب حتى وجدت سميرة جالسة فى كرسيها فى الجانب الأيمن من الحجرة شاردة ساهمة لا تتكلم ، وسامى فى الجانب الآخر من الحجرة يطالع مجلة ويصفر بين الحين والحين . وما كدت أدخل وأسأل سميرة ما أخبارك ؟ حتى سارع سامى مجيبا : « فرحة ما تمت ، وعادت سميرة تجر أذيال الخيبة ، خيبة الأمل ، خيبة الرجاء ، لم تجد فى الجامعة ما كانت ترجو أن تجده فيها ، الحدائق الغناء ، والشبان والشابات يروحون ويجيئون زرافات ، يحملون بعض المؤلفات ويقفون جماعات للتعارف والحديث ، وصالات المحاضرات الفسيحة التى تضم عددا قليلا من الطلبة والطالبات والأساتذة بالروب الجامعى بالأكمام الكبيرة والقبعة الرباعية التى تتدلى منها الأشرطة . هذه هى الصورة التى كانت

تتوقعها سميرة من الجامعة ، وكانت تتوقع أن تفتح لها الأبواب وتدعى إلى الدخول وتتسلم دعوة مكتوبة بماء الذهب لحضور أول محاضرة وتجلس فى الصف الأول لتسمع إلى الأستاذ ، وتبدأ معه حوارا فتناقشه فى بعض المعلومات التى أدلى بها فى محاضرته . إن الصورة التى شاهدتها سميرة اليوم صورة . . . » .

« وتحدثت سميرة فقالت صورة التكدس السكانى فى أجل معانيه والتهافت على طلب العلم فى أجل صورة ، دخلت حرم الجامعة وشاهدت الكليات متماثلة ودفعتنى جماهير الطلبة حتى ضللت طريقى فأخذت أبحث عن كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فإذا بى أدخل جارتها كلية التجارة ولما كانت إحدى زميلاتى طالبة بها فقد دخلت معها المدرج ودفعتنا الأمواج إلى أعلى المدرج على حافة نافذة جلسنا عليها ،ونظرت من حولى فإذا هى رؤوس ثم رؤوس ثم رؤوس ، وفى أسفل المدرج وكأنى أنظر من الأفق البعيد منصة – وكأنها قمطر – وقف عليها الأستاذ وبيده ميكروفون يصيح آنا ويتحدث آنا آخر ، ثم يطلب بين الحين والحين السكوت والاستماع . كيف هذا المدرج يحوى أكثر من ١٥٠٠ طالب وطالبة . وراح الأستاذ يتحدث وأنا أجول بعينى فى الوجوه ، نعم هذا هو الاختلاط الجامعى أشاهده لأول مرة . وجوه غريبة ، فهناك شبان حليقو الذقن أطلقوا لشواربهم العنان فتدلت على أفواههم ، وطائفة أخرى أطلقت للذقون حرية الانتشار فالتقت اللحية بالشارب واختفت معالم الوجه ، ومجموعة ثالثة أطلقت للشعور سبيل الهبوط على أعلى الكتفين على نحو يتعذر معه وأنا أشاهد الحاضرين من خلف المدرج أن أميز فى بعض الحالات بين الطالب والطالبة . ثم هذا الكرنفال فى الأزياء ، فنهم من ارتدى قميصا شفافا أبيض يكشف عن فانلة حمراء كأنه من لاعبى فريق النادى الأهلى ، وطالب آخر قد ارتدى قميصا يجمع كل ألوان الزخرفة والزركشة . أما الفتيات فكرنفال كبير لا أستطيع أن أتحدث عنه إذ لم أشاهد مثله من قبل . وإذا نظرت إلى الطلبة والطالبات لشاهدت البعض يستمع وإن كانت نظراته شاردة لعله يفكر فى كل شئ ماعدا مايقوله الأستاذ . وثمة طائفة أخرى بدأت منذ اللحظة الأولى تدون مايقوله الأستاذ وتلك ولا شك طائفة تريد أن تشق طريقها بالتفوق والنجاح . وفريق ثالث من المنافقين بدأوا ينظرون آنا إلى الأستاذ وآنا آخر إلى الصحيفة المفتوحة على ركبهم ، وبذلك يجمعون بين العلم والترفيه وهم فى كل واد يهيمون . وما أن انتهت المحاضرة حتى اندفعت هذه الطوائف ، ودفعتنى هذه الأمواج خارج المدرج وخارج الكلية دون أن يسمح لى بتحديد موقفى أو إبداء الرأى فيما إذا كنت أريد البقاء أو الرحيل ، ولكنه صوت الجماهير ودفعة الجيل ، ووجدت نفسى خارج الكلية ، واهتديت أخيرا إلى كليتى فلما حاولت الدخول كانت أمواج أخرى تخرج من الكلية فوجدت بعض زميلاتى ، واستفسرت عما حدث داخل المحاضرة فعلمت أن العميد كان يلقى كلمة ترحيب بالطلبة بمناسبة العام الجديد ، فضلا عن ذلك الحوار بين العميد وبين بعض الطلبة حول مستقبل كلية الاقتصاد والعلوم السياسية . وأخيرا استطعت الاهتداء إلى وسيلة من وسائل المواصلات تعيدنى إلى المنزل ، وبذلك انتهى اليوم الجامعى الأول » .

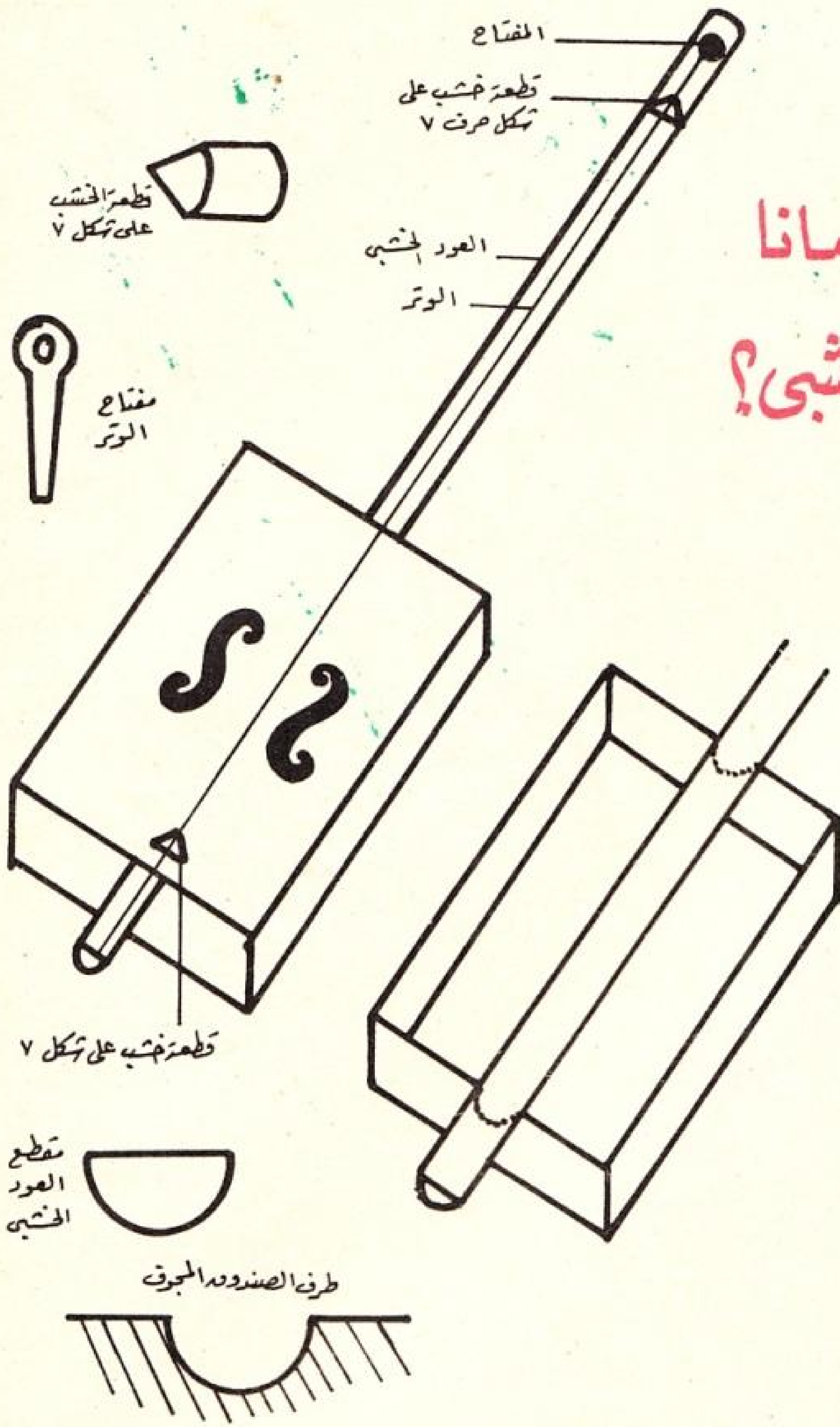
وضحك سامى ضحكة رنانة قائلا : « تبخر الخيال وسطعت الحقيقة وضاعت سميرة »

واحمر وجه سميرة وردت فى عصبية : « أحلام إيه وخيال إيه ، مين قال إنى خيالية ، إنى لسعيدة بهذا الالتحام ، وأشعر أنى بدأت اليوم الحياة ، فالحياة حلوها فى كفاحها وفى الاعتماد على النفس وركوب الصعب ، وعلى أية حال فإنى يا أخى سامى معروفة بالسرعة على مجاراة الظروف المحيطة بى ، وستجدنى بعد حين أصفر فرحا وأصفق طربا كلما عدت من الجامعة ، وسأقول لك فى كل مرة موتوا بغيظكم » .

طارق

ألعاب وتسالى

كيف تصنع كمانا من صندوق خشبى؟



تحتاج عند صنع هذا الكمان ، إلى صندوق خشبي ذى غطاء . ويجب أن يكون الصندوق مستطيل الشكل ، وكبير الحجم .

ادهن الصندوق من الداخل بطبقة من الصمغ السائل الساخن ، لتتأكد من متانة جوانبه ، ولمنع حدوث أى نوع من الذبذبة . وإذا كان هناك مفصلات تربط الصندوق بغطائه ، فاتركها كما هى . ثم انشر فتحتين على شكل « S » فى منتصف غطاء الصندوق ، وسنفرهما جيدا بورق سنفرة .

تحتاج الآن إلى عود خشبي طوله حوالى ٩٠ سم وسمكه ٢٠٥ سم ، وهذا العود الخشبي تثبت عليه أوتار الكمان . اجعل حرفى العود مستديرين ، ثم استعمل السنفرة فى صقلهما .

قم بعمل تجويف صغير فى كل طرف من أطراف الصندوق بحيث تتمكن من إمرار العود الخشبي من خلاله . بحيث يبرز من أحد أطراف العلبة (كما هو واضح فى الرسم) بمقدار ٧,٥ سم . وبعد التأكد من تثبيت العود فى مكانه ، الصقه بالصمغ ، والصق الغطاء بالقاعدة ، بحيث يغلق الصندوق على العود الخشبي (انظر الرسم) .

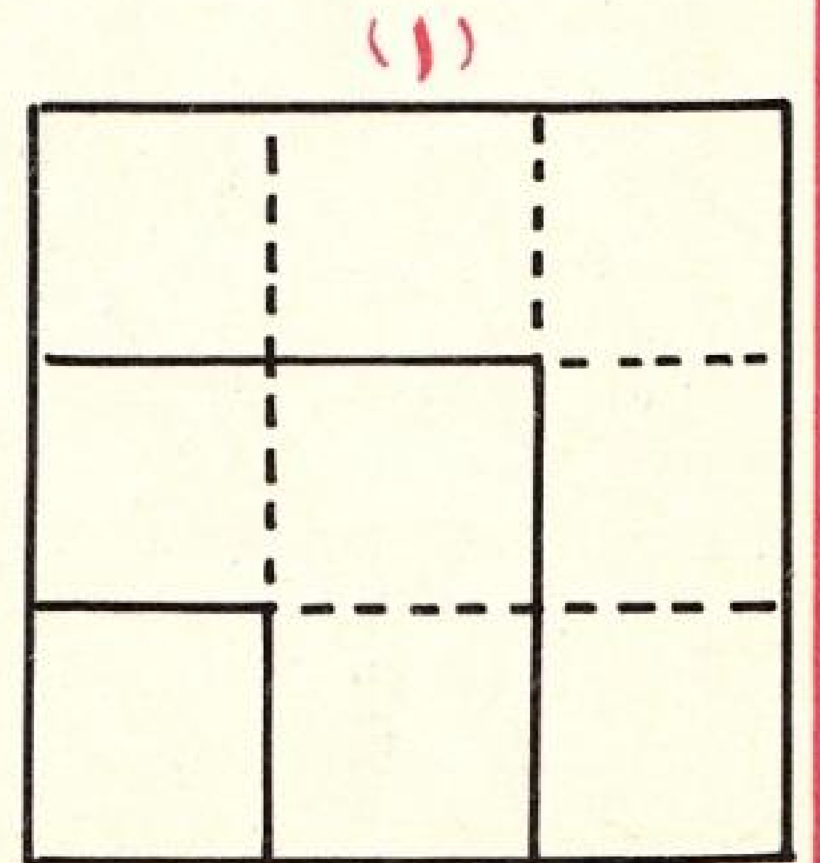
وفى الجزء الأخير من العود الخشبي ، وعلى بعد ٢,٥ سم من الطرف ، اصنع ثقباً صغيراً . وضع فيه مفتاح الكمان .

والآن ، اعقد وتر الكمان طراز « أ » فى الطرف الآخر من العود الخشبي ، واضبطه عن طريق تحريك المفتاح حتى يصدر الصوت الذى تريده . ثم انشر قطعتين من الخشب على شكل « ٧ » واحدة أكبر من الأخرى ، وثبت القطعة الكبيرة فى غطاء الكمان والصغيرة أسفل المفتاح .

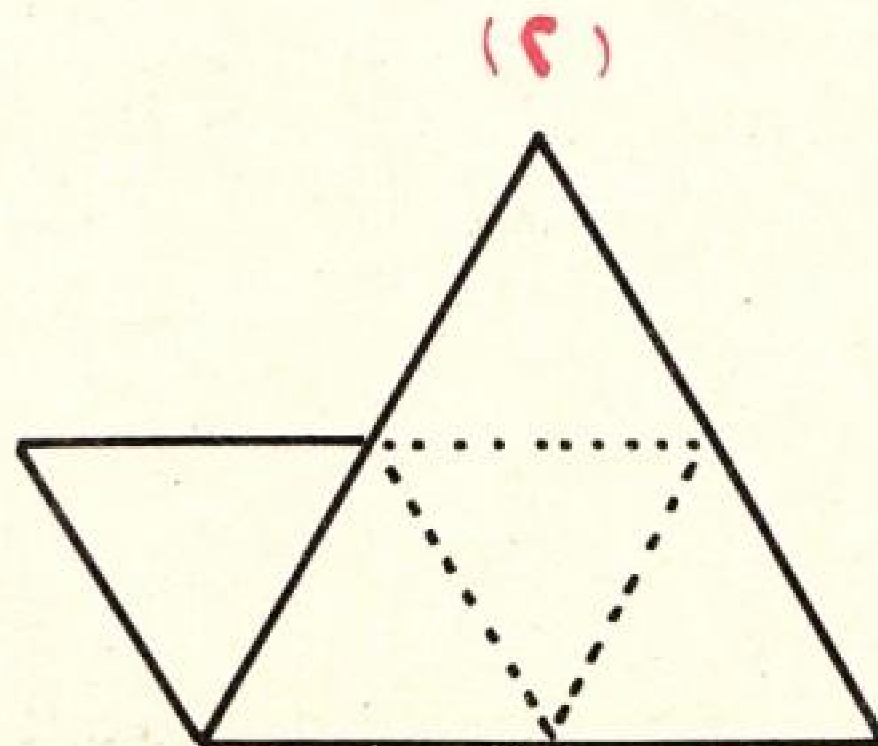
وأخيراً ، ابحث عن قوس كمان مستعمل وابدأ فى العزف على كمانك .

حل أعواد الثقاب المنشور فى العدد الماضى :

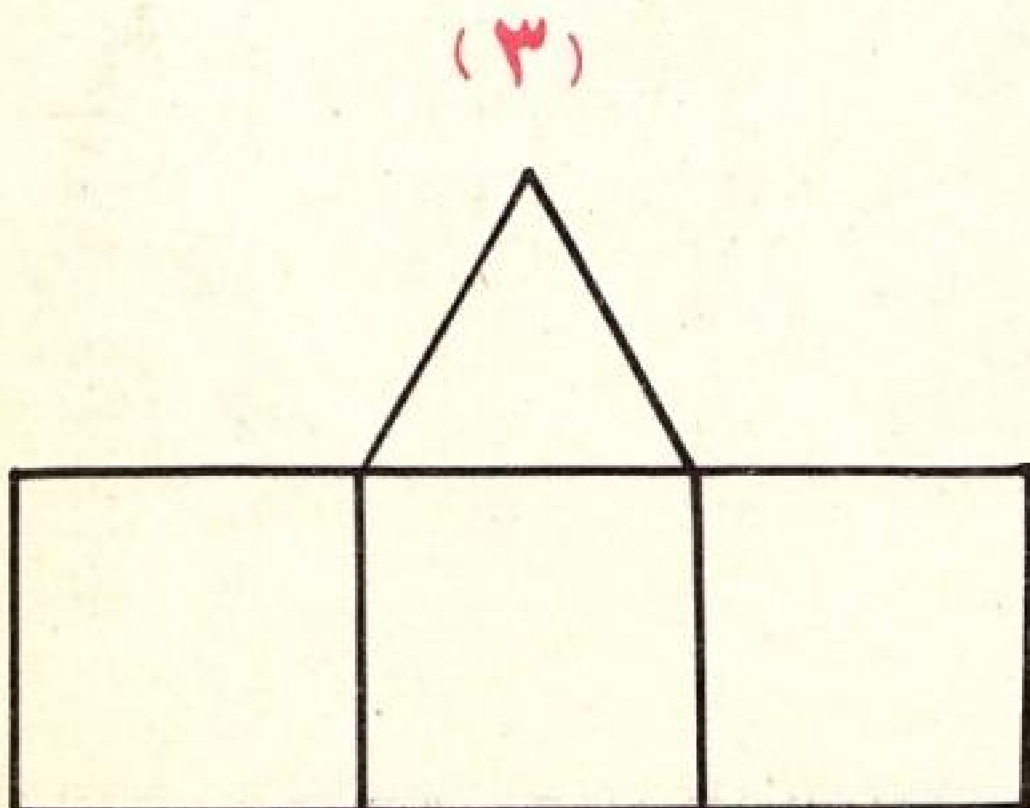
(١)



(٢)

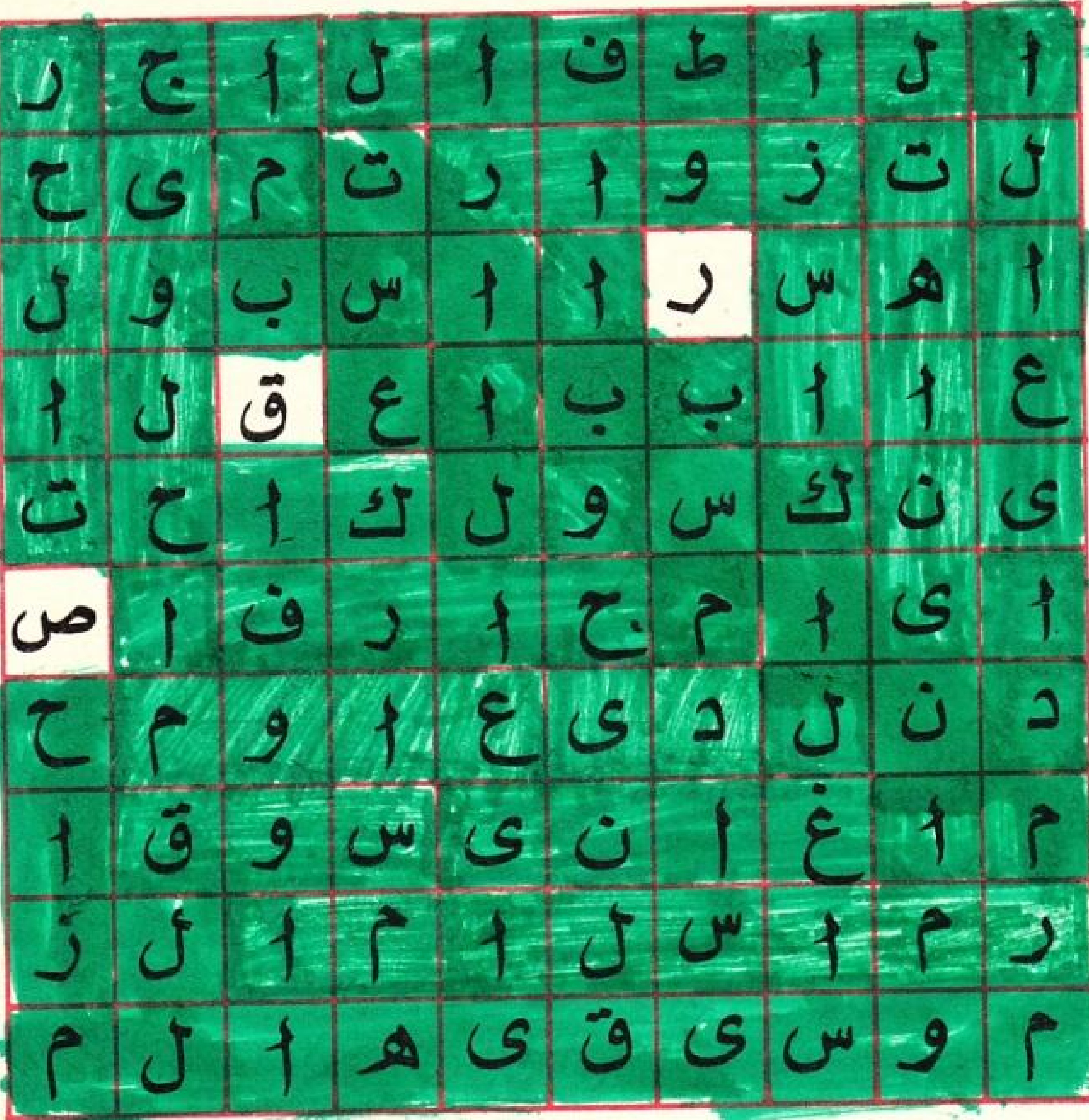


(٣)



كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى : (قمر)



أ	ل	ا	ط	ف	ا	ل	ا	ج	ر
ل	ت	ز	و	ا	ر	ت	م	ى	ح
أ	ه	س	ر	ا	ا	س	ب	و	ل
ع	ا	أ	ب	ب	ا	ع	ق	ل	ا
ى	ن	ك	س	و	ل	ك	إ	ح	ت
أ	ى	ا	م	ج	ا	ر	ف	ا	ص
د	ن	ل	د	ى	ع	ا	و	م	ح
م	ا	غ	ا	ن	ى	س	و	ق	ا
ر	م	ا	س	ل	ا	م	ا	ل	ز
م	و	س	ى	ق	ى	ه	ا	ل	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأعياد
المواسم
أفراح
الأطفال
أغانى

السامر
أكل
أمال
(ت)
تهانى

(ز)
زوار
(ر)
رجلات
رجال

(ك)
كبار
كاس
(ح)
حلوى

(س)
سوق
(ل)
لعب
(م)
مواعيد

مناسبات
موسيقى
ملاهى
مزاح

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

من قصص البطولة العربية

٢

كلمة النور

بقلم : حسين القبانى

ملخص ما نشر :

مجموعة من الفدائيين العرب أوت إلى غار بالضفة الشرقية لنهر الأردن ، ريثما تحين الفرصة للانقضاض على اليهود المحتلين ، وكان يتوسطهم الحاج رئيس الجماعة المهيب ، ولما كان أفراد الجماعة قلقين على أخيهم نمر وزملائه ، فإنهم فرحوا بمقدم الأخ فهد الذى كان بصحبته ، وفى إنصات ممزوج باللهفة أخذوا يتطلعون إلى فهد وهو يقص عليهم قصة نمر

كان نمر يمضى مع جماعة الفدائيين الذين خرجوا فى تلك الليلة المظلمة منذ أكثر من عشرين يوماً . وكان يقود الجماعة فى تلك الليلة الشاب العربى الذى كان يحمل اسماً حركياً هو « ركس » واستطاعت السرية الفدائية أن تعبر النهر وأن تتحسس طريقها إلى الهدف الذى لم يكن يعرفه غير قائدها ركس . وكان بينهم الزميل الفدائى حاتم الذى كان يعرف تضاريس تلك المنطقة شبراً شبراً ، لا فى وضح النهار فقط ، وإنما فى بهيم الليل الداكن أيضاً . وكان عليهم – لكى يصلوا إلى الهدف – أن يشقوا طريقاً طويلا شديد الوعورة ، لا يمر به أحد ، ولا يصلح لمرور السيارات فيه . وفى ذات ليلة . . وكانت الساعة تقترب من التاسعة ، فوقف الدليل وأرهف الأذن قليلا ثم همس :

– كلاب المطاردة وراءنا . .

وسرعان ما أصدر قائد الدورية – ركس – تعليماته لمواجهة هذا الموقف . وانشغل بعض الفدائيين فى حفر جوانب من الممر على طريق الكلاب ووضع الفخاخ الحديدية به ، وانشغل آخرون فى وضع مسحوق من سم قاتل على آثار أقدامهم ، وكان يكفى أن يشم الكلب ذرات من هذا المسحوق حتى يخر صريعاً .

وانطلق ركس بالدورية نحو الهدف . . مستعمرة إسرائيلية شرقى مدينة نابلس . وبعد أن تخلصوا من الحراس القائمين على مشارف المستعمرة ، بوسائلهم الخاصة التى حار فى الاهتداء إليها رجال الأعداء ، شرعوا فى ضرب المستعمرة بقنابلهم وقذائفهم الحارقة ، وكانت رشاشاتهم تستقبل بالموت جميع الذين هرعوا للدفاع عن المستعمرة أو الهاربين منها . .

وكان نمر كعادته ، يتمتم بكلماته النورانية كلما قذف الأعداء بقنابله – وكانت كل قنبلة تصيب الهدف وكأنما هناك قوة خارقة توجهها وترمى بها .

وأصدر ركس أوامره بالانسحاب بعد أن أخذت بعض المصفحات فى الزحف على الفدائيين ، وما كاد ركس يتراجع خطوات حتى سقطت قنبلة من مدفع دبابة بجواره وقضت عليه ، وجرح حاتم الدليل وقال لإخوانه :

– أسرعوا بالتفرق . . ليحاول كل منكم أن يشق طريقه بمفرده حتى لا تقعوا جميعاً فى أيدى هؤلاء الأنجاس .

ووجد نمر نفسه يزحف فى طريق مظلم دون أن يعرف الاتجاه ، ولكنه كان حريصاً على الاتجاه الذى يبتعد به عن المستعمرة ، ولما شعر بالمصفحات تقترب منه بأنوارها الكاشفة ، سقط فى أول حفرة صخرية على جانب الممر الجبلى ، وكمن فيها إلى أن مرت المصفحات بعيداً . .

وفى وابل من الأمطار التى كانت تتساقط بغزارة استطاع أن يزحف بعيدا عن المستعمرة ، حتى إذا أسفر الفجر ، وجد نفسه على مشارف قرية عربية بالقرب من نابلس على سطح جبل الطور . . وقرر أن يختبئ فى بيارة « بستان فاكهة » ريثما يطمئن إلى خلو القرية من عملاء الصهيونية .

ومرت الساعات بل الدقائق بطيئة ، وكان يروى ظمأه من غدران البيارة ويسكت الجوع بما يلتقطه من الفاكهة ، وكان يحاول جاهداً أن يطرد النوم عن أجفانه حتى لا يقع فى يد عميل صهيونى ولكن النوم – بسبب الإرهاق الشديد – غلبه على أمره ، وهكذا فتح عينيه ليجد أمامه فتاة عربية واقفة على رأسه ، وقد شهرت سكينها فى وجهه .

وابتسم لها وتمتم :

– صباح الخير يا أختاه .

وقالت الفتاة :

– بل قل مساء الخير . . إن الشمس توشك على الغروب . . من أنت .

– أخ لك فى أرض الوطن السليب . .

– وما الدليل ؟

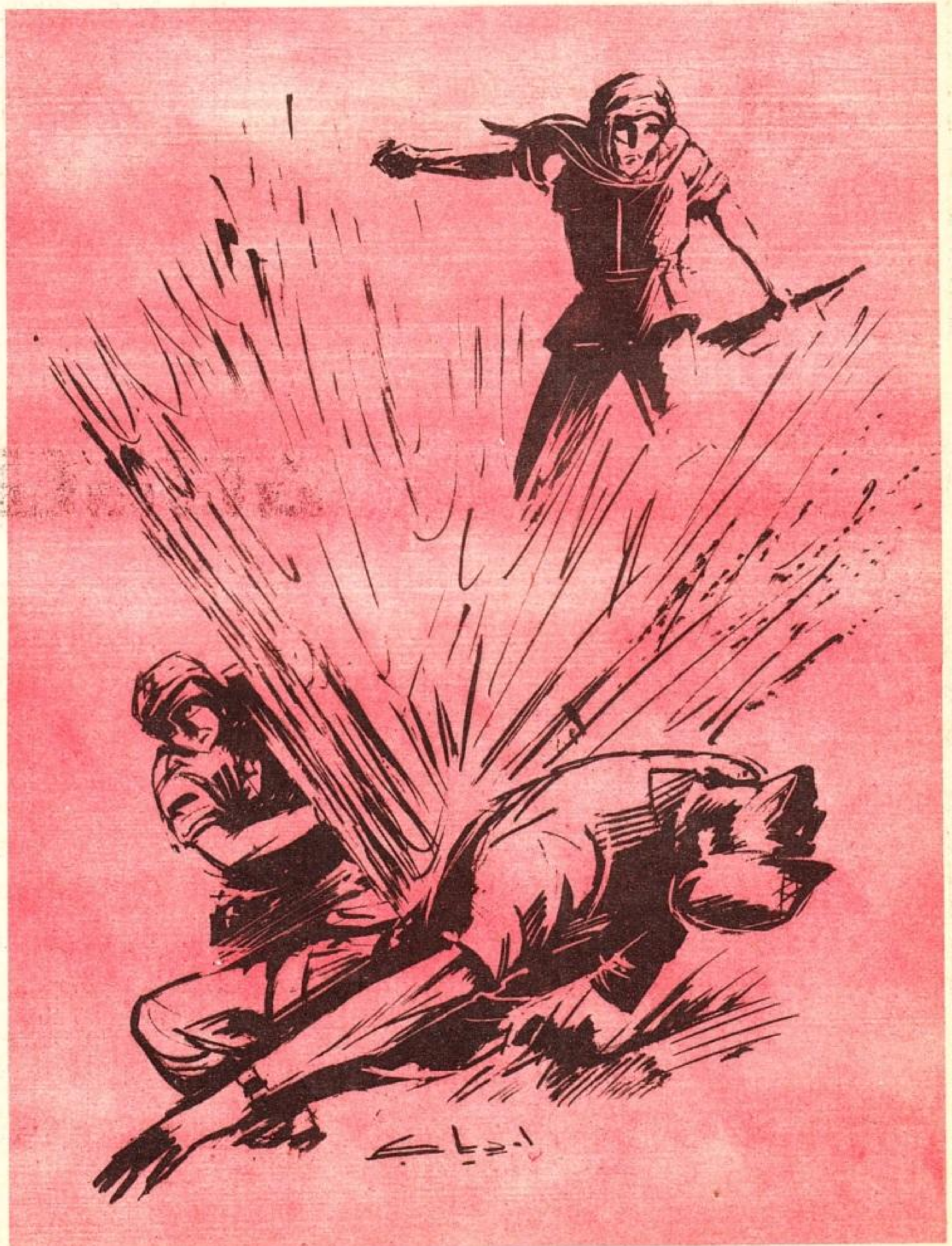
فنهض جالساً ، وكشف عن جعبته التى

كانت بها بقايا من القنابل اليدوية والذخائر وبعض الخبز القديد وزمزمية مـاء . .
واطمأنت الفتاة إليه وجلست بجواره وأشارت إلى أعناز ترعى عند طرف البيارة :
— إننى هاجر . . الراعية لدى السيد عبدالمحسن ومن أنت . . أعنى ما اسمك ؟
وابتسم فى رفق وقال :
— إننى واحد من الذين يعملون على طرد الغزاة من بلادهم . ألا يكفى هذا ؟
وأمسكت بذراعه فى قوة وقالت :
— هذا يكفى جداً لأن أقبل يديك . .
وأحنت رأسها قليلا ثم تمتمت :
— كم تمنيت لو أنى ألتقى بواحد من الذين قرروا أن يموتوا لكى نسترد جميعاً بلادنا .
وابتسم قائلا :
— أرجو ألا تبالغوا فى تمجيدنا . . فإن الموت مصير كل حى . . ومن الخير للإنسان فى مثل ظروفنا أن يموت شهيداً من أجل بلاده على أن يموت بعد عمر طال أو قصر مشرداً ذليلا . .
وعادت وأمسكت بذراعه فى ابتهال قائلة :
— إنى لاجئة عند السيد عبد المحسن . . فقدت أهلى جميعاً . . وأنت تعرف أن هناك عشرات ومئات مثلى فقدن كل أهلهن . .
وقطب نمر جبينه وقال :
— هل يسئ السيد عبد المحسن معاملتك ؟
— لا . . لا . . ليس هذا ما أعنى . . وإنما أعنى أننى أعيش فى عذاب دائم كلما تذكرت أهلى الذين فقدتهم . . ولن يشفينى من هذا العذاب إلا أن أعمل شيئاً . . أى شئ من أجل بلادى .
ورفعت إليه وجهاً جميلا كله الفداء وتمتمت
— ألا تأخذنى معك فى طريق العودة . .
وهتف نمر قائلا :
— تعودين معى ، إننى سأحتاج إلى ثلاثة أسابيع على الأقل للعودة ؟
— سأكون خير مساعد لك فى هذه الفترة الطويلة . . إننى أعرف دروب الطريق وممراته المهجورة ، أرجوك بحق بلادنا السليبة ألا تحرمنى من تحقيق هذا الأمل . .
وقبل أن يقول نمر شيئاً نهضت واقفة وقالت :
— سأعود بالأغنام الآن إلى دار السيد عبد المحسن ، وعندما يشتد الظلام سآتى وسأكون مرتدية ملابس أخى الشهيد . . إنى لازلت أحتفظ بها فى صندوق ملابسى . لا تخيب أملى فيك ، انتظرنى هنا . .
ولكن نمر كان حريصاً . . ومن ثم اختبأ فى مكان آخر ، وجعل عينيه على الطريق المؤدى إلى القرية ، ولما اشتدت الظلمة ، سمع همس هاجر وهى تقول :
— أخى . أخى الفدائى . . أين أنت ويحى لقد رحل :
ولما أيقن نمر أنها جاءت بمفردها ، كشف لها عن مكانه ، ثم سار بجانبها وكل يحمل على ظهره خوذته . .

* * *

ولم يستطع الحاج — وزملاؤه — فى الغار أن يصدقوا أعينهم حين دخل حراس المنطقة يحفون بالبطل نمر والبطلة التى وصلت معه . وقررت الجماعة فى تلك الليلة أن تحتفل بعودتها احتفالا لائقاً بمناسبة كهذه ، ومن ثم فبينما كان نمر يقص على بعض إخوانه ما عاناه من أهوال أثناء عودته مع هاجر ، كان البعض الآخر من الجماعة يستكملون الاحتفال بقصف مستعمرة صهيونية على الضفة الأخرى من النهر .

تمت



فكاهات



الأرنب ده لازم مات من الضحك أما شافك !



بدون تعليق

نوادى تان تان

القائمة رقم ١٣

(١) صالح المصرى – ١٣ سنة

التخصص « قصة قصيرة ، معلومات عامة »

(٢) محمد أبو العز – ١٢ سنة

التخصص « شطرنج – رسم – جمع طوابع » .

(٣) أحمد متولى – ١٣ سنة

التخصص « شطرنج – معلومات عامة » .

(٤) طارق عبد المجيد – ١٣ سنة

التخصص « تصوير فوتوغرافى » .

(٥) أحمد راجح – ١٣ سنة

التخصص « تنس الطاولة – جمع طوابع – طرائف » .

(٦) ياسر المصرى – ٨ سنوات

التخصص « شطرنج – ألعاب تسلية »

رئيس النادى : صالح المصرى – وكيل النادى : محمد أبو العز

العنوان للمراسلة – ٢٧ شارع المساحة بالدقى – جيزة .

القائمة رقم ١٤

عماد إلياس جورجى رئيس النادى

تخصص : مراسلة – جمع الطوابع – كرة القدم

حسين عبد العظيم وكيل النادى

تخصص : قراءة – معلومات عامة – تصوير

على عبد العظيم

تخصص : أحاديث نبوية – ألعاب مسلية – نحت

ماجد الفونس ولسلى

تخصص : موسيقى – رحلات – أشغال يدوية

مقر النادى :

١٣ ش محيي الدين أبو العز منشاة لطف الله محافظة الفيوم

أريد أن أعرض بعض المقترحات التى أرجو أن تجد صداها لديكم .

١ – لقد لاحظنا فى المدة الأخيرة أن الأغلفة تتضمن رسوما تافهة.أرجو منكم الاهتمام بالغلاف لأنه زينة المجلة . لا تعتذروا بأنه ليس من اختصاصكم إذ بإمكانكم وضع مقتطفات من المجلة كما رأينا سابقا .

٢ – أرجو عدم الإكثار من القصص الصبيانية فى العدد الواحد ، على أنى لا أعارض وجودها كلية . أرجو الإكثار من صفحات أبطالنا المفضلين الذين نالوا الأولوية فى استفتاء سنة ١٩٧٢ .

٣ – أرجو إعطاءنا المزيد من المعلومات حول الاشتراك لمدة سنة و ٦ أشهر و ٣ أشهر وثمنها بالعملة السعودية .

عبد العزيز محمد الوهيبى

المملكة العربية السعودية – مدرسة الرياض الثانوية

الهواية : المراسلة – المطالعة

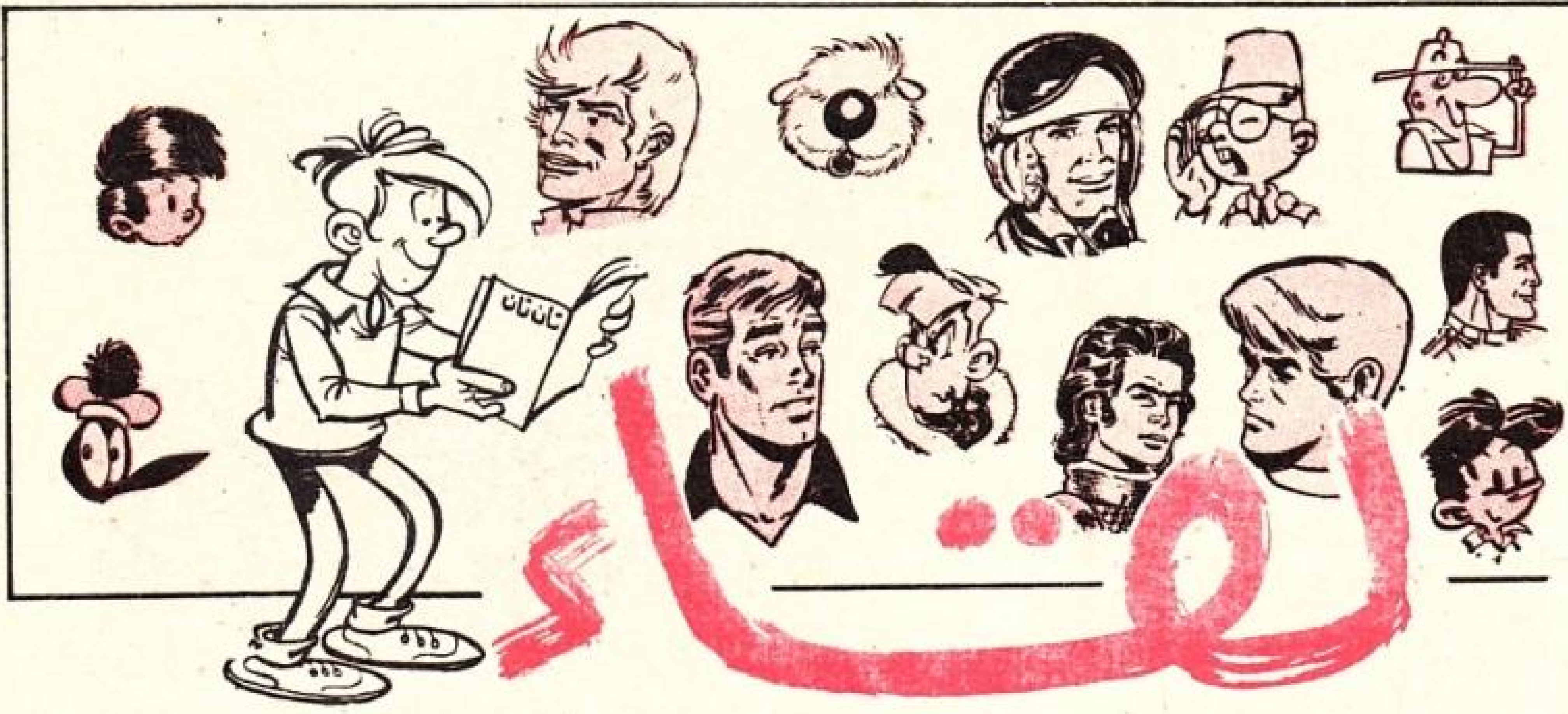
نخالفك الرأى ، ذلك أن أغلفة تان تان آية فى الجمال ، ولم تتضمن أبدا أية رسوم تافهة . وما الذى تعنيه بوضع مقتطفات من المجلة ، أتعنى بها ما سينشر فى العدد القادم ؟ إن كان الأمر كذلك ، فمن المشاهد أن الحلقات تأتى تباعا ، وتستطيع أن تقف على ما ستقرأه فى العدد القادم ، أما عن الشخصيات الجديدة فستكون مفاجأة سارة لك .

الاشتراك فى المجلة للمملكة العربية السعودية قيمته ٢٠٠ ريال سعودى للسنة الكاملة ، ١٠٠ ريال لستة أشهر ، ٥٠ ريالا لثلاثة أشهر .

السيد / أشرف عبد اللطيف

نرجو توضيح العنوان لأنه سبق أن أرسلنا لك خطابا على العنوان التالى .

فاقوس شرقية – ش السيد حسين .. ولكن الخطاب أعيد لنا .



عزيزتى أسرة مجلة تان تان :

تحية طيبة وبعد

منذ فترة طويلة وأنا أتابع مجلتكم الرقيقة وأتابع الإصلاحات والتطورات التى تطرأ عليها أملا فى مستوى أرق وأكمل ولذا تشجعت وأرسلت إليكم بهذه الاقتراحات راجيا أن تلقى منكم الاهتمام الكافى :

١ – لماذا لا يستغل باب (لقطة) عن طريق إقامة مسابقة لأحسن تعليق على هذه اللقطة يقدم من القراء ولتكن الجوائز من هدايا ومجلدات تان تان حتى لا تكلفكم شيئاً .

٢ – لماذا لا يخصص عدد سنوى من مجلة تان تان يكون أكبر حجماً ويضم فهرساً لمحتويات الأعداد السابقة وهدية قيمة ولا بأس من رفع سعره بعض الشئ .

٣ – لماذا لا تكون المجلة وسيلة اتصال بين أبناء الدول العربية وأبناء الدول الأوروبية فتحاول نشر بعض أسماء وعناوين هواة المراسلة الأوروبيين لإتاحة الفرص أمام الذين يجيدون اللغات الأجنبية مع ما لهذا من نفع للعرب .

٤ – لماذا لا يهتم باب (فتى العصر) بمشاكل الشباب الحقيقية وليست الاجتماعية فقط .

وختاماً أشكر كل من ساهم فى إخراج المجلة على تلك الصورة المشرفة.مع تمنياتى بكل توفيق وتقدم.

الاسم : سامح محمد مأمون شاهين – ١٥ سنة

العنوان : ١٢ شارع عثمان عبد الحفيظ – مدينة نصر – القاهرة .

١ – اقتراح وجيه يمكن الأخذ به فى بعض المسابقات القادمة . وإذا كانت مجلة « تان تان » تحرص على تقديم هدايا ثمينة ، فهى تعتبر مجلداتها وهى تهديها فى بعض الحالات من أثمن ما تقدم من هدايا .

٢ – لم تحن الفرصة بعد لتنفيذ هذا الاقتراح .

٣ – هناك نواد تتخصص فى التعارف وتصدر كتيبات بالعناوين للمراسلة . وذلك النوع من النشاط يخرج عن دائرة « تان تان » .

٤ – من قال إن فتى العصر لا يعالج مشاكل الشباب الحقيقية ؟ ومن قال إن المشاكل الاجتماعية ليست من مشاكل الشباب الحقيقية ؟ إن مذكرات فتى العصر المقصود من كتابتها أصلا أن تتناول ما يواجه الشباب فى مراحله المختلفة من مشاكل . بل إنها تكتب من الواقع وأحداثها حقيقية .

بريد تان تان

أحمد الأزهرى

سوريا – دمشق – مهاجرين مرابط جاده ثالثه بناية القدسى

أشرف محمود الانبابى

٦٧ شارع محرم بك شقة ١٣ – الاسكندرية – ج . م . ع

محمود أحمد الخواجه – ١٦ سنه

مصر – محافظة كفر الشيخ – مكتب بريد مطوبس

محمد يوسف أبو الحجاج عبد العزيز (مراسلة الفتيان فقط) ٣ ش الكمال من شارع النادى بالهرم – الجيزة – مصر

محمد عبد السلام الشاهد – ١٢ سنة

ميدان المحطة عمارة ثابت – إيتاى البارود – بحيرة – مصر

محمد عبد العال السيد – ١٢ – سنة – الطوابع – القراءة – الرسم – الموسيقى – ١٥٢ شارع حجر النواتيه – باكوس – الاسكندرية –مصر

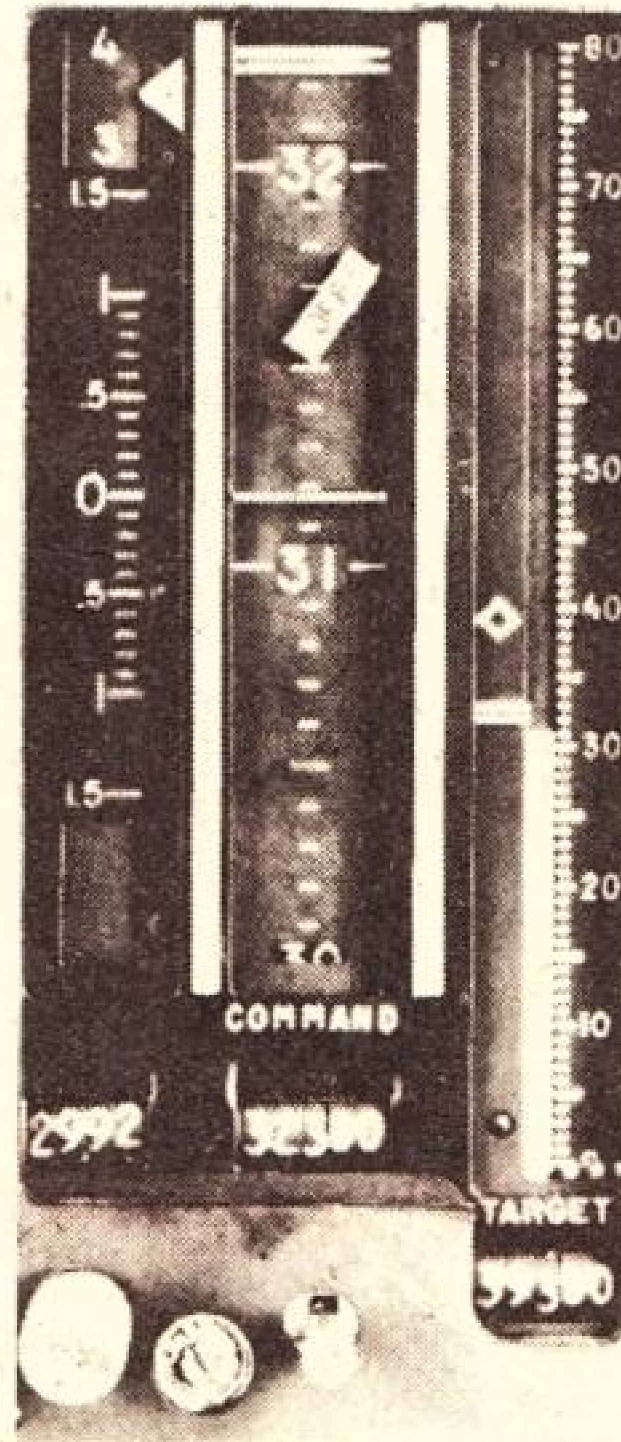
العلوم ... والحياة

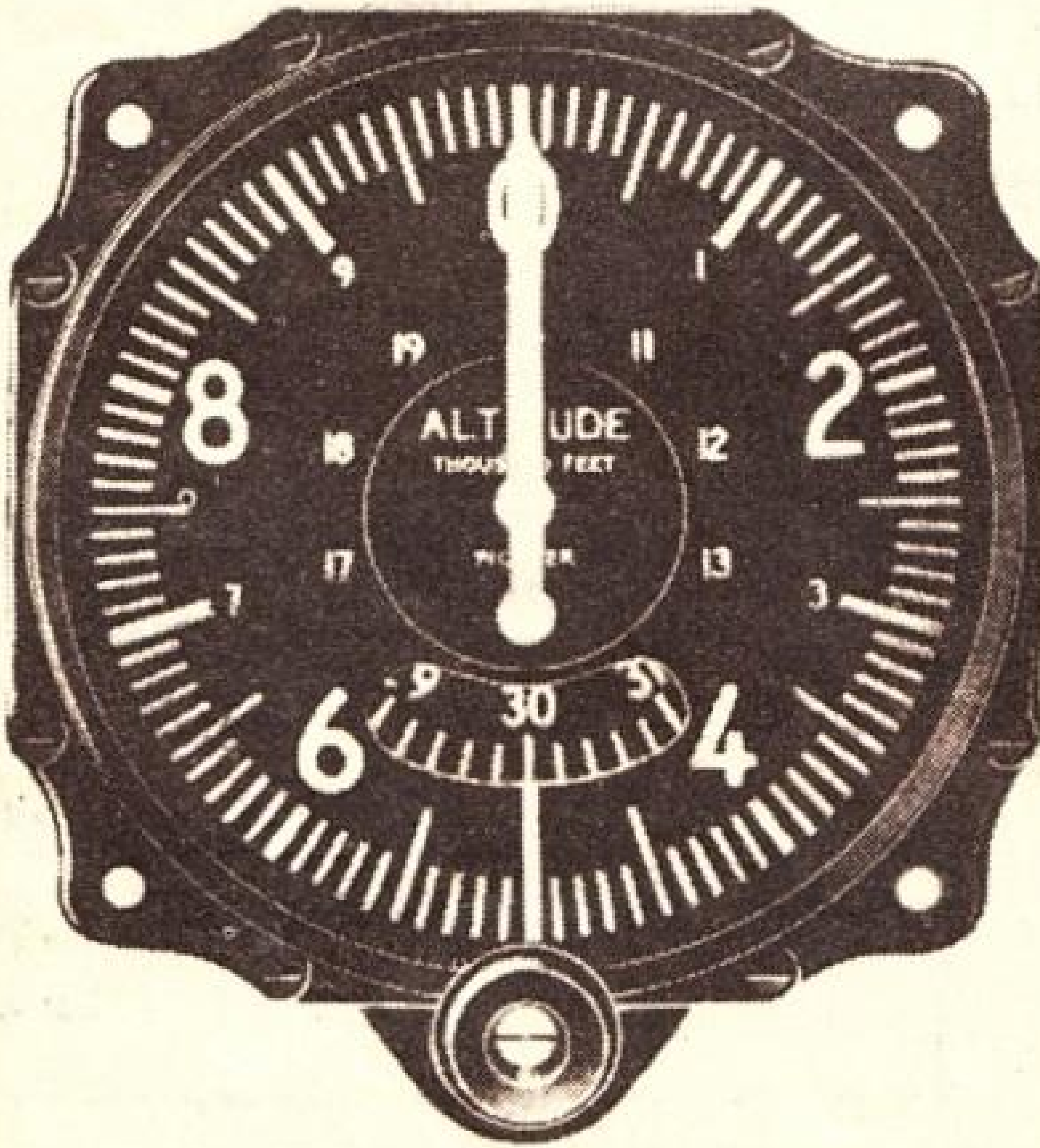
الألتيمتر

الألتيمتر Altimeter جهاز لقياس الارتفاع فوق مستوى سطح البحر . والألتيمتر المألوف هو أساسا بارومتر معدنى aneroid barometer يقيس ضغط الهواء المحيط .

وتطبق فيه القاعدة العامة المعروفة ، وهى أن الضغط الجوى يتناقص بمعدل يمكن التنبؤ به مع ازدياد الارتفاع . ومع ذلك ، يجب ضبط الألتيمتر دوريا نتيجة التقلبات الإقليمية فى درجة الحرارة ، والرطوبة ، وعوامل الطقس الأخرى التى تؤثر على الضغط الجوى المحلى . لذلك فإن قائد الطائرة يحصل قبل إقلاعه على قراءة « ضبط الألتيمتر » altimeter setting ، أى قراءة الضغط البارومترى عند المطار ، التى سبق تصحيحها حسب ظروف الطقس السائدة ، ويقوم الطيار بضبط مقياس الألتيمتر فى الطائرة طبقا لذلك . ويجب عليه أيضاً أن يضبط مقياس ارتفاع الألتيمتر لبيان ارتفاع المطار فوق مستوى سطح البحر . ثم يضم مقياسا ضبط وارتفاع الألتيمتر معا حتى يؤدى ضبط المقياس الأول إلى تصحيح المقياس الثانى أوتوماتيكيا . وفى أثناء الطيران ، يحصل الطيار على تقارير متتابعة من محطات أرضية تحته ، ويقوم بتصحيح ضبط الألتيمتر فى كل مرة . وبالرغم من أن الألتيمتر لا يبين الارتفاع الفعلى فوق الأرض ، إلا أن الطيار يمكنه أن يحسب هذا العامل إذا عرف ارتفاع محطة المتابعة . كذلك قد يعطى الجهاز قراءات غير دقيقة إذا كانت ظروف الطقس عند مستوى الطيران مختلفة جدا عن الظروف السائدة على الأرض .

وقد تزود الطائرات التى تطير خلال ظروف جوية بالغة التقلب أو فوق مناطق جبلية بألتيمترات مطلقة absolute altimeters تستخدم انعكاس الموجات اللاسلكية أو الرادارية من الأرض . ولما كان الرادار يتطلب سطحا عاكسا جيدا ، فقد يكون مثل هذا الجهاز غير دقيق فوق الأراضى المغطاة بطبقة عميقة من الجليد الرخو . وفى الألتيمتر السعوى capacitance altimeter ، يبين الارتفاع بدلالة مواسعة الطائرة للأرض ويقيس الألتيمتر الصوتى Sonic altimeter الارتفاع المطلق بإرسال صوت مميز ، ثم توقيت رجع صداه من الأرض .





يستبدل بطراز الألتيمتر القديم (إلى اليسار) الطراز الأسرع قراءة ذو المقياس الرأسى (إلى اليمين) .

جوقة الملائكة

نجح ليك فى السيطرة على الموقف وبقى أن يفكر فى حل للخروج من هذا المكان بسرعة بعد أن أبلغه مساعد الدكتور « سورياك » ساخراً بأن الأطفال سوف يموتون رغم أنفهم إذا لم يجر لهم علاج خاص فى خلال عشر دقائق .





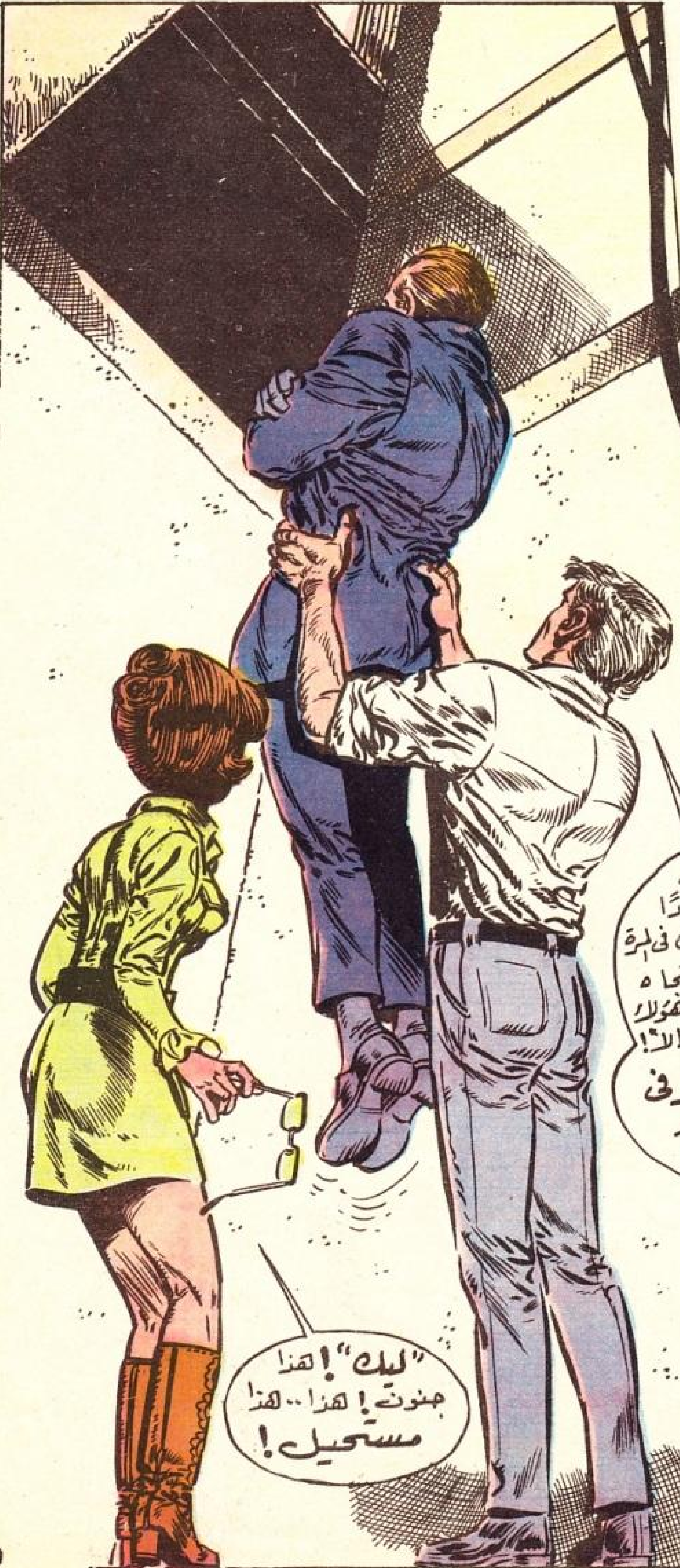












جوقة الملائكة















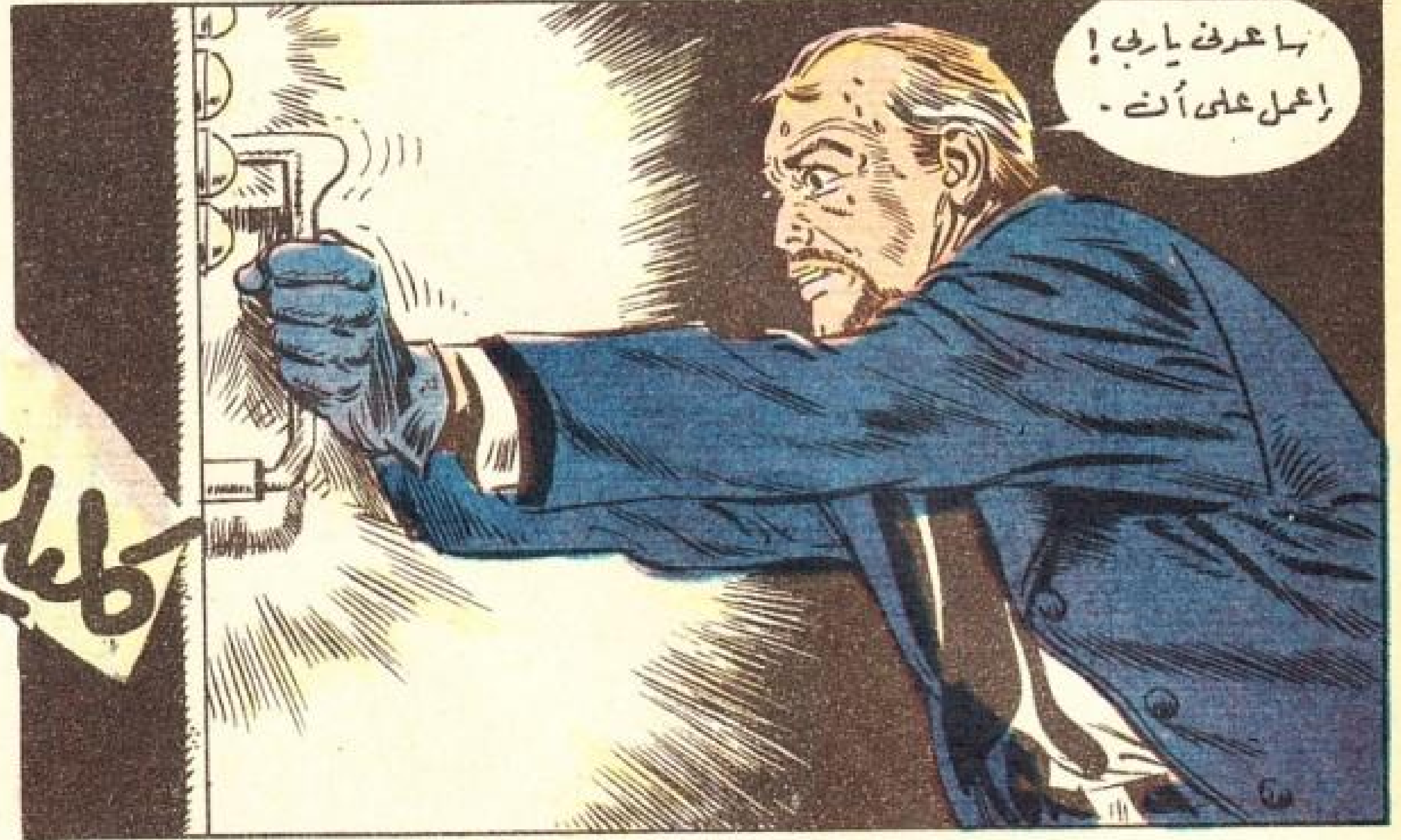






نيك أوريان

بريشة الفنان : اى . ياپ جريج




















... لقد كان التقرير الطبي
عن حالة الدكتور "سوريلك" العقلية والنفسية
قاطعا وبلا شك إن قرار إدخاله مستشفى
الأمراض العقلية ، قد أنقذ العالم الدكتاتور
من حكم الإعدام . وقد ...
لقد مر شهران
على هذا الحادث ، ورغم ذلك
فالتفكير فيه يسبب لي
الأرق ليلا ...
حسنا ! والآن وقد انتهى
موضوع "سوريلك" ، ألا يمكن
التحدث عن شيء آخر ؟
هل الأطفال هم السبب ،
أم هي الحركة البهلوانية التي
عرضتك لها ؟


كان ذلك أمرا صعبا ما دام الأطفال ما زالوا في خطر ...
لكني تلقيت برقية من "جارجتي" . لم يعد هناك
مجال للقلق . لقد عاد جميعهم إلى وداعة الأطفال ،
ولن يتمنى أحدهم سيخا من جديد مرة أخرى ، لكنهم
سيعيشون وبطريقة طبيعية ... أخيرا !


عندما أفكر في هذا القزم الشرير ،
بآثار قدميه المخادعة ، وقصاصة
ورقه الذي استخدمه لإيهامنا
بوجود جيش من المواليد المعادين .. ها !
ها ! يا لها من تمثيلية !
لقد حذرتكما !


لقد قررنا القيام بالإجازة لتجديد
أفكارنا ، وليس لنستعيد الذكريات التي
لا نهاية لها ! ... استمرا إذا كانت هذه
رغبتكما ...


أما أنا فسأذهب لأبحث
عن صحبة شخص أنعم
معه بحديث شيق .


فعلا ... بمناسبة الذكريات . يبدو أن جرح
"موسكا" لم يعد له أثر . هل لاحظت كيف عاد
إلى كامل لياقته يا "ليك" ؟
النهاية

كومانش



وصلت إلى مزرعة ٦٦٦ رسالة من « ريدداست » الذى غادر عمله بها ليثأر من آخر أفراد أسرة « دوبز » الأشرار . وأخذت « كومانش »



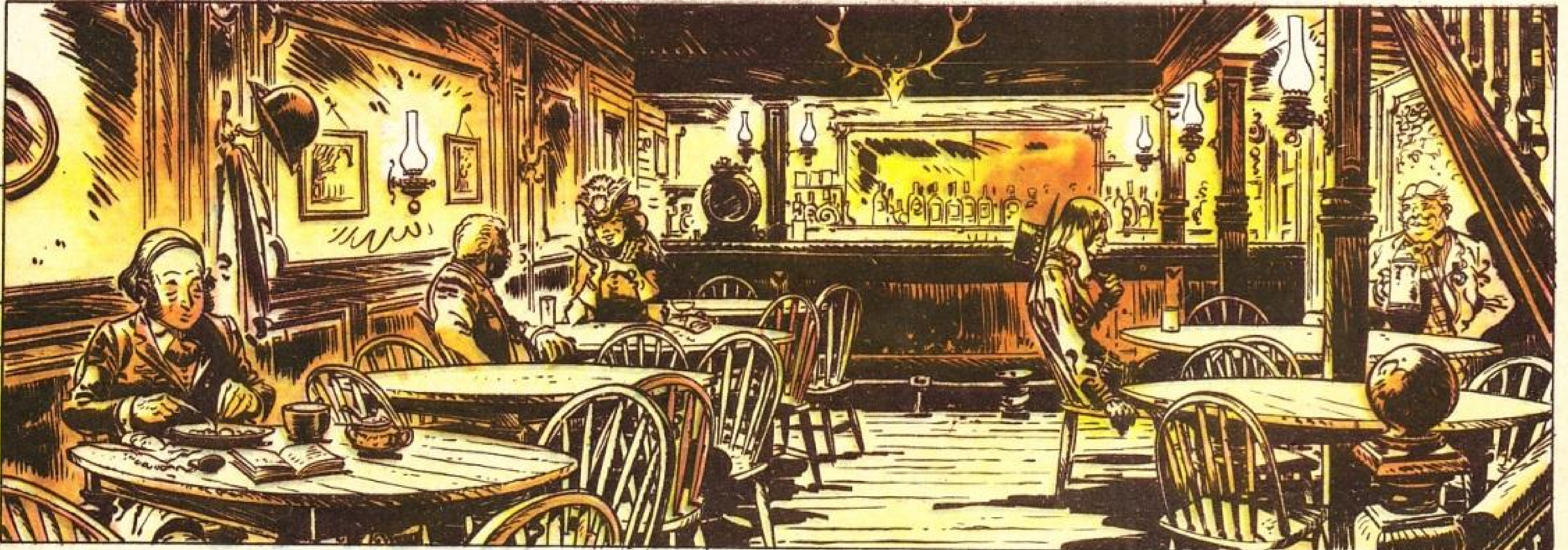














كومانش

تقرأ لأسرة المزرعة أخبار صديقهم الذي يروي لهم كيف اقترب من الهدف وبالتالي من العودة إليهم .















تحت سماء لارامي الحمراء

بريشة الفنان: هيرمان جريج

























... وهكذا تعرفت عليهم بـ"كومانش". ولم أكن أعلم إذ ذاك، أن نظرتنا للأمور ستختلف بالنسبة لموضوع "دوبز" وأن الجميع لن يستمروا فى تتبعه حتى النهاية. وقد تعرفت فى تلك الليلة على...



"لايتون هارت"

مزارع "لإيزادور"، وقد باع مزرعته، ولا أحد يعرف بالضبط ماذا يدور فى رأسه...



"آموس ج. كوجان"

الذى قدم نفسه.

"إيزادورا ديقنبورت"

التى جاءت من بوسطن لاستثمار مدخراتها فى متجر أزياء فى "الودمنج".





"شيفر شارب"

محترف فى الرماية، لكنه يعمل فى سيرك. وهو يقصد مدينة ملاهى "شيين" هو الآخر.

"بومبارديه كاقنديش".

ملاكم جاء للاشتراك فى دورة ملاهى "شيين" التى تقام سنويا...

ملك الأغبياء

الأصدقاء الثلاثة



























ملك الأغبياء ...















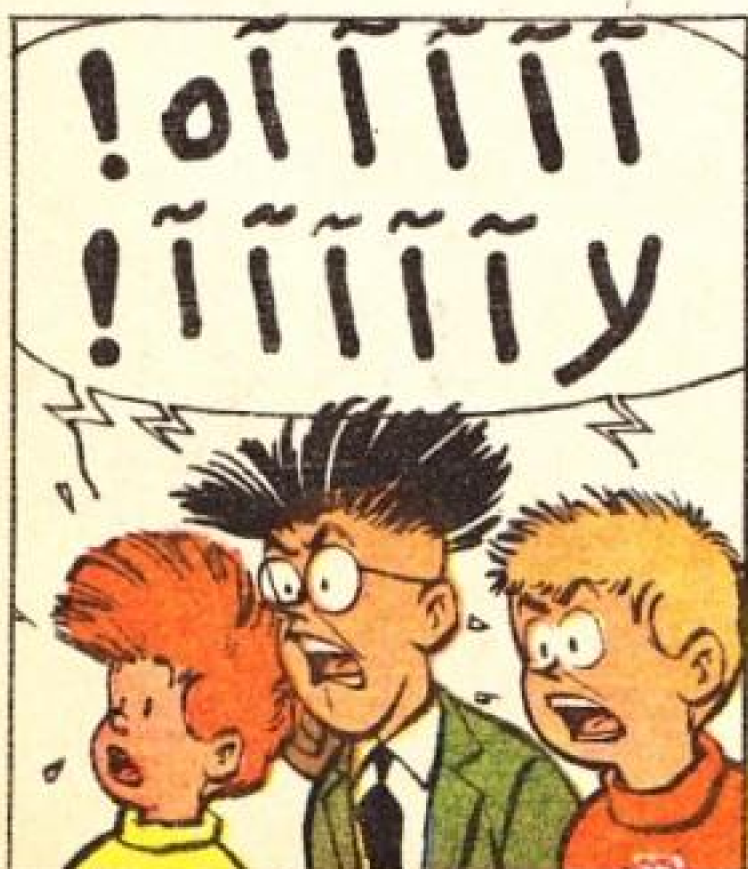












الأصدقاء الثلاثة

























ملك الأغبياء

























يتبع

زوجة المارشال

الدوقة الأولى في جمهورية فرنسا

إن شخصية حرم المارشال "ليفيفر" من الظرف بحيث يجدر بنا أن نتقبلها كما هي، بما في ذلك الجزء الأسطوري الذي أحاط بها.


















أنا عنيدة وطنية، لكني لا أقبل مثل هذه القسوة!... ادخل هنا تحت الغسيل القذر...


لابد أن النبيل قد عثر على مأوى في أحد منازل هذا الشارع!
لابد من تفتيشها جميعًا...
باسم الأمة افتح الباب...
دي فوس
الثمن محدد


قفوا! ابقوا في الخارج! إني أمنعكم من أن تمروا بأقدامكم القذرة على البياضات المغسولة الجميلة.


إن المواطنة على حق يا رفاق! سأدخل بمفردي لأقوم بالتفتيش!...
موافقون أيها الجاويش..
نحن نثق فيك جميعا يا "جوزيف".


وانتهى التفتيش، وفجأة.
ما هذه الدماء... إن الهارب مختبئ هنا...

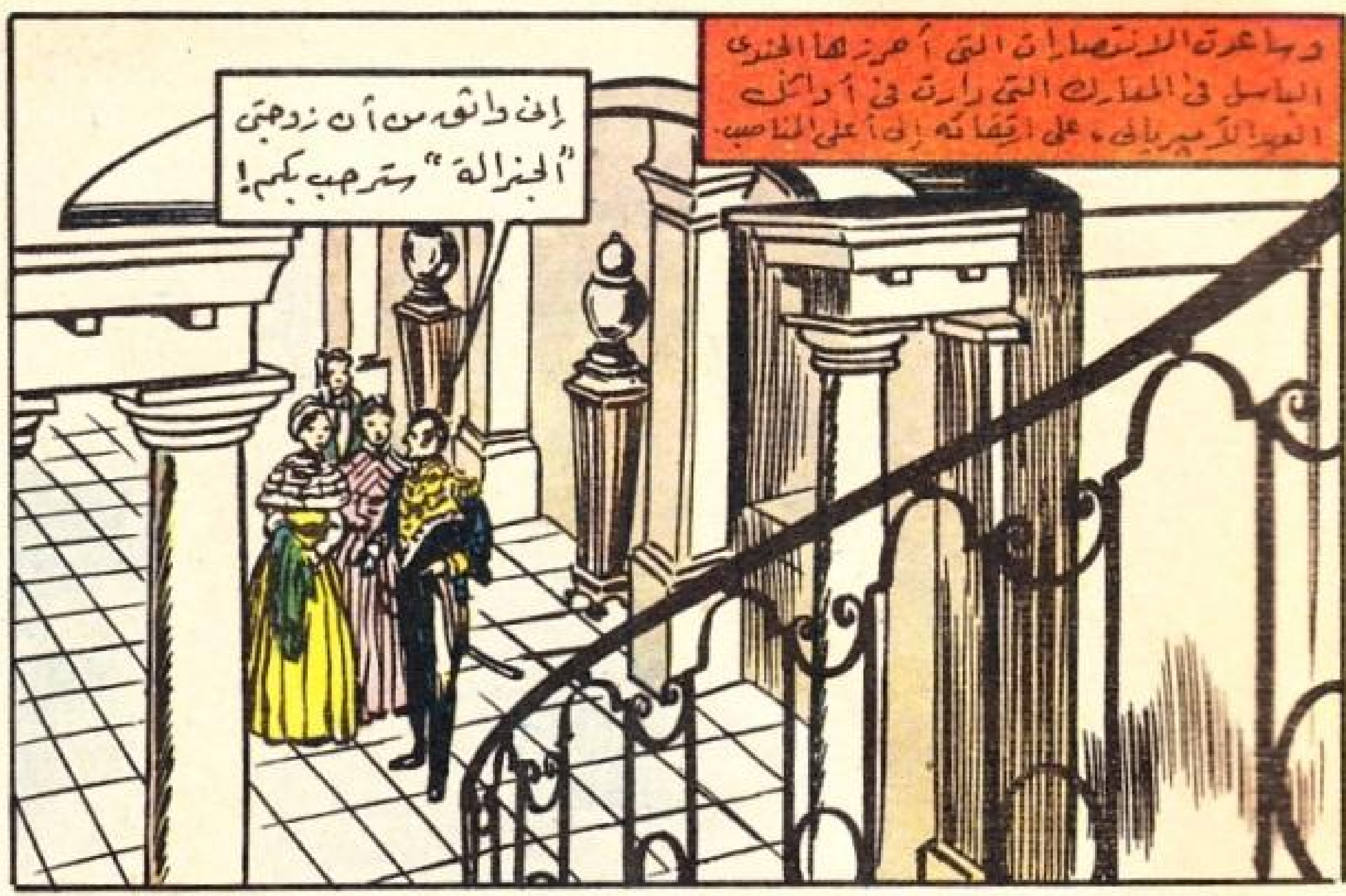

حقا إنك مجنونة يا "كاترين"! كيف تغامرين برأسك من أجل شخص غريب؟...
والله إذا كنت تعتبر رقة القلب جريمة، فعليك أن تخبرهم عني ياسيدي الجاويش "ليفيفر".


وبعد بضع لحظات.
إنني لم أعثر على شيء. فقد كنت متأكدا من أن الآنسة "كاترين لهيلشيه" مواطنة صالحة...


وفي هذه الليلة...
إن الشارع خال من الناس... وفقك الله!
وداعا. إنني لن أنسى ما حييت صنيعك هذا!


ومرت أربعة أعوام، وعاد الجيش الجمهوري إلى العاصمة ظافرًا.
عاش جنودنا الشجعان..
المجد للمنتصرين.


"جوزيف"! لقد أنت قد أصبحت ملازما!...
وسأرتقي إلى رتبة الكابتن. هل تقبلينني زوجا لك يا عزيزتي "كاترين"؟


وبعد عودة الانتصارات التي أحرزها الجندي الباسل في المعارك التي دارت في أوائل العهد الامبراطوري، على ارتقائه إلى أعلى المناصب.
إني واثق من أن زوجتي "الجنرالة" سترحب بكم!


ماذا تفعلين على ركبتيك هكذا في حجرة الجلوس يا عزيزتي؟
إني أشرح لهؤلاء الخدم، كيف يكون "لميع الأرض" لقد فعلت ذلك من قبل..


لا تعرضي نفسك للسخرية... تذكري في مركزنا...
إن رغبتي في أن يكون منزلي نظيفا، لا يجعلني عرضة للسخرية...


إنهم سيشرفوننا بتناول طعام العشاء معنا.
حررن أنفسكن من هذه القبعات الرثة! عندي ثلاث دجاجات سأصنع لكن منها عشاء شهيا!


من أين أتت هذه السيدة؟
والله إن ألفاظها ظريفة، رغم كونها مجردة من أي تنميق!


واستمر "ليفيقر" في الارتقاء، حتى أصبح في عام ١٨٠٤ مارشالا ودوقا "دانتزيج"...
ياله من شرف عظيم!
والله إذا كانت هذه الرتب ستفرض علينا قيودا وتقاليد، فمن الأفضل أن يحتفظ بها الامبراطور...


وأقام نابليون "حفلا كبيرا في قصر" التويلري"...


هل هذا صحيح يا مولاي؟... لقد قرأت إسم هذه السيدة التي لا تعرف الخجل...
لهذه السيدة التي تتحدث بلغة سوق الخضر!


آسف يا شقيقاتي، لكني لا أستطيع دعوة المارشال بدون زوجته.
لم يكن هناك داع لأن تمنحنا لقب أميرات، ما دمت ستجبرنا على مخالطة مثل هذا المجتمع.


وفي تلك الليلة...
أرجو أن تراقبي ألفاظك هذه الليلة
أعدك بألا أفتح فمي... إلا إذا استفزتني هؤلاء السيدات الثرثارات..


وبعد ثلاث ساعات...
هل أنت مبتهج؟... كان لهؤلاء القوم قدرا تبلعوا عصيهم!


عزيزتى . أقدم لك الكونت "دى نيفير" سفيرنا فى "النمسا"...
سيدتى الدوقة...


لكنه الشاب النبيل الذى خبأته تحت البياضات القذرة يوم الاستيلاء على سجن الباستيل !..
كم يسعدنى أن أجد هنا منقذى ومنقذتى !


كان ذلك فى الوقت الذى تعرفت فيه "بجوزيف"..
كم من تطورات حدثت لثلاثتنا منذ ذلك الزمن البعيد!


سنبدأ فى سماع ذكريات السيدة التى لا تعرف الخجل.


نعم ذكريات شارع "لا يواسونيير"..


منذ اثنى عشر عامًا، كنتن يا سمو الأميرات مثلى من عامة الشعب الذى لا يملك درهما... غير أنى لا أخجل من ذلك، وهذا هو الفرق بيننا...


مولاى ! إن هذا لم يعد يحتمل !
لقد أساءت دوقة "دانتزيج" إلى شقيقتيك !


فى رأيى أن الإساءة لم تكن صادرة عن الدوقة.
لقد ضقت ذرعا ! سأقول لك رأيى فيك أيتها "المارشالة"...


إن هذه السيدة الأم لأربعة عشر طفلا نبيلة، وتشرف زوجها وتشرفنى !


وبصفتى إمبراطوركم، لا أتردد فى أن أعلن أمام الجميع أنى مدين لها...


والله ما بالغت فى ذلك يا مولاى... فهذه فاتورة تثبت أن الملازم "بونابارت" ما زال مدينا بقيمتها للمدعوة "كاترين هيبشيه"..
النهاية

عالم الحيوان



أبو زريق الأمريكى

إن الشيانوسيتا Cyanocitta جزء من تلك المجموعة الجميلة من الطيور المعروفة باسم أبي زريق الأزرق ، الأمريكى الموطن ، والتى تقطن المناطق المعتدلة والحارة فى العالم الجديد . والنوع الذى صوره باراباذ لا يختلف كثيرا عن أبي زريق الأوروبى ، وهو أصغر قليلا .

وأبو زريق الأزرق يقطن أمريكا الشمالية فى المنطقة من كنـــدا إلى فلوريدا . وهو يعيش فى الغابات الكثيفة والأدغال ، وبصفة خاصة فى الغابات الصنوبرية . وهو يبنى عشه بين تفرعات فروع الأشجار ، مستخدما فى ذلك الأغصان الصغيرة والجذور . وهو يبيض من ٣–٦ بيضات ، وفى العادة يجهز عشه مرتين فى السنة . ومدة حضانة البيض ، وهى الحضانة التى يتعاون الزوجان على إتمامها ، تستغرق من ١٥ – ١٧ يوما .

وأبو زريق الأزرق ، مثله كمثل باقى أجناس الفصيلة ، شديد التدقيق فى جودة طعامه . وهو يأكل كل شئ تقريبا ، مثل الحبوب والفواكه والعناكب والزخويات ودود الأرض والبيض الخ . . . وضررها يتوقف على نوع المزروعات التى تزرع فى المنطقة .

تاكا تاكا



بريشة الفنان
جويل أزارا













